

BIBLIOTECA NACIONAL

La belleza de lo inútil

Página/9





SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 14 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 728 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.

El jefe del Estado Mayor del Ejército entregó a Menem la lista de carapintadas que quiere pasar a retiro

Página/2/3

CACERES, EL MEMORIOSO

DESAYUNO

El chico se acercó con un diario en la mano y restregándose los ojos. Sonrió y se trepó a la mesa del desayuno.

—Papá —preguntó mientras devoraba una tostada— ¿es cierto que ganaste en la CGT?

El padre sonrió con una descuidada ternura. Por un momento pensó en traducirle el enredo en lenguaje de niños, pero luego desistió. Dibujó su mejor sonrisa conciliadora y dijo simplemente:

—Sí.

—Entonces le ganaste a Ubaldini —recordó el chico con lógica inapelable.

Guerino Andreoni sintió en ese momento cómo un mordisco de pan tostado le raspaba la garganta.

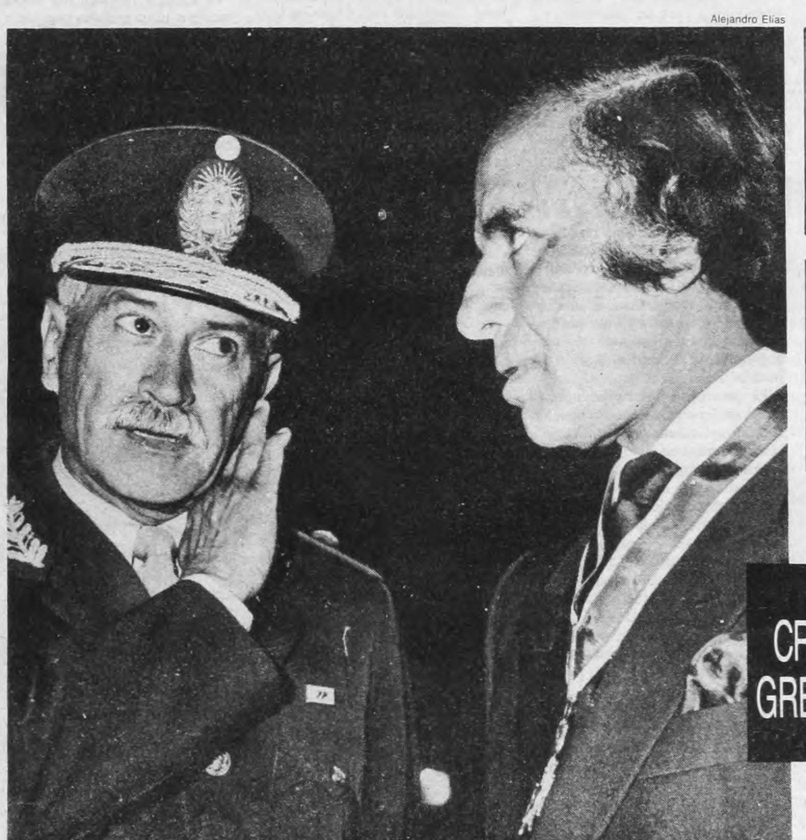
—Sí, le gané —dijo serio.

—Pero ¿él no era tu amigo? —insistió el chico, y Andreoni recordó una cita urgente.

Se levantaba de la mesa acariciándole la cabeza mientras el chico completó:

—¿No me habías dicho que estuvo en tu casamiento?

Alejandro Elías



4 Figuritas repetidas, por José María Pasquini Durán

El túnel del tiempo, por Daniel Sosa 6

CRISIS GREMIAL

TRIACA RECIBIRA EL MARTES A LA CUPULA MENEMISTA

LOS ELEGIDOS

Página/5

14 Mano de obra ocupada, por Sandra Russo

MENEM RECIBIO AL GENERAL

LA LISTA DEL

El presidente Carlos Menem abandonó durante cuarenta minutos la reunión de gabinete para entrevistarse con el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres. Este invitó al primer mandatario a observar ejercicios militares y le entregó una lista con los carapintada que, pese al indulto, deberán pasar a retiro a fin de año. A su vez, los organismos defensores de los derechos humanos convocaron para el viernes 20 a las 18 a una concentración frente a la Casa de Gobierno para protestar contra el indulto.

El presidente Carlos Menem recibió por la mañana al jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres y como ya es habitual en estos casos, dos versiones compitieron para explicar su desarrollo: la oficial que aludió a una invitación al primer mandatario para presenciar un ejercicio de tropas, y la extraoficial sobre la presentación a Menem de una lista integrada por una veintena de carapintada que serían pasados a retiro.

La realidad "oficial" forma parte de la rutina militar, pero la "extraoficial" es tratada de esa manera ya que teóricamente la interna castrense no tendría que existir después del indulto. La reunión fue gestionada por Cáceres pocos momentos antes de su realización. Y el Presidente, pese a encontrarse en el medio de una densa reunión de gabinete, accedió a la solicitud del jefe militar e interrumpió durante cuarenta minutos las deliberaciones de sus ministros en la Casa de Gobierno.

Al terminar la reunión, Cáceres declaró a los periodistas que no se había tocado el tema de los ascensos en el Ejército, ni tampoco la situación de Aldo Rico y el coronel Mohamed Alí Seineldín o de los demás oficiales que participaron en los alzamientos del arma durante el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín.

El jefe del Estado Mayor del Ejército informó que había invitado al presidente Menem a presenciar un ejercicio que está efectuando el Colegio Militar de la Nación en el campo Avalos, de Monte Caseros, en la provincia de Corrientes, los días 24 y 25 de este mes.

Sin embargo, la versión que circuló en medios gubernamentales indicó que la reunión había sido pedida justamente para discutir la lista de coroneles que ascienden al grado de general y la lista de los carapintada cuyos casos son considerados por el generalato como "insalvables" hasta con el indulto y que deberían pasar a retiro a fin de año. Dado que la nutrida agenda presidencial solamente permitía la realización de un encuentro breve, el general Cáceres habría dejado las dos listas en manos de Menem para solicitar una audiencia futura donde el Presidente le hará conocer su punto de vista.

Durante esos cuarenta minutos, el general habría aprovechado para plantear otros temas que preocupan a la cúpula del Ejército. Uno de ellos fue la comida que el primer mandatario compartió el domingo pasado con el coronel Mohamed Alí Seineldín, así como las expresiones que trascendieron de este último —"ahora la pacificación está en manos de los generales"— que aparecieron ante la opinión pública como una forma de presión sobre la Junta de Calificaciones del Ejército en relación con las sanciones a los carapintada.

El otro punto quisquilloso, especialmente para Cáceres, fue la trascendencia que dio el canal de televisión oficial ATC a las declaraciones de Aldo Rico. Ayer los diarios vespertinos incluyeron en sus ediciones dos noticias sobre el controvertido teniente coronel: sus declaraciones a ATC sobre la situación militar y la querella por injurias que promovió el 28 de agosto pasado contra el general Cáceres. El abogado Alejandro Vázquez, defensor de Rico, presentó ayer un informe "in voce" ante la Sala Primera de la Cámara Federal porteña contra la decisión que tomó el 12 de setiembre pasado el juez federal Miguel del Castillo, quien se declaró incompetente en la causa por entender que debía ser materia de investigación en la justicia militar. Rico querelló a Cáceres porque éste lo calificó de "desubicado"

EXPLICACION PRESIDENCIAL

Un teléfono, ella y él

Ella le dijo que no coincidía con su comentario acerca de que "el indulto es un tema superado". El le explicó que su conciencia le sugiere que "hay que aventar odios y rencores para cerrar heridas que pondrían en peligro la vida institucional" y le puso como ejemplo los honores que George Bush rindió a Hirohito, el emperador japonés durante la Segunda Guerra Mundial. Ella insistió: "Es totalmente distinto el caso de un país con la tradición democrática y republicana de los Estados Unidos". La respuesta fue inmediata: "Usted es pesimista y se necesita optimismo. En la Argentina entramos definitivamente a consolidar la democracia." El contrapunto se produjo en la mañana de ayer por Radio Mitre. Ella es la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú. El, el presidente Carlos Saúl Menem. Fue la discusión más larga e incisiva sobre el indulto realizada por el primer mandatario.

Ruiz Guiñazú opinó que "en una sociedad que se rige por la ley del derecho es muy difícil tomar en cuenta que minorías con un fuerte peso social, que han producido las catástrofes que todos conocemos, vuelvan a la circulación sin una estructura que haga pensar que van a reinsertarse en el estado de derecho". Menem recordó que ello sucedió en Uruguay, "en España después del tejerazo, también hubo indulto por parte de Felipe González", explicó que la medida la tomó él "pero tendría que haberla tomado el ex presidente pues mi tiempo comienza el 10 de diciembre y el mismo doctor Alfonsín acaba de reconocer que tenía preparado un decreto de indulto para algunos de los que yo indulté", y opinó que la reacción adversa de la sociedad "no ha sido tan impresionante como se pensaba en un primer momento".

El Presidente citó en su favor que "organizaciones de tremendo peso como las empresariales, como la Iglesia en su inmensa mayoría, como el Partido Justicialista, han apoyado y avalado esta medida".

—La Iglesia en su mayoría no, sino un sector —interrumpió la periodista.

—Pero si los cardenales Primatesta, Aramburu...

—Por eso le digo: es la jerarquía, señor Presidente.

—Le puedo dar el nombre de algunos sacerdotes y obispos que no están con esto, pero la mayoría sí.

Menem no se opuso a que se realice un plebiscito sobre el tema. "Todavía lo podemos hacer. La cuestión es empezar a peticionar en ese sentido". Ruiz Guiñazú le indicó que "en este caso nos encontramos ante un hecho consumado" y el Presidente que "en Uruguay ocurrió lo mismo, el plebiscito vino después de la amnistía". "En todo caso sería interesante que se haga una encuesta sobre el tema y entonces podríamos conversar. Los periodistas que tienen predicamento en nuestra comunidad se deben movilizar en base a una encuesta", agregó, antes de excusarse por tener que cortar la conversación.

Magdalena le hizo la última pregunta. "¿Siente usted que tuvo algún tipo de presiones para tomar esta decisión sobre el indulto?"

—No, ningún tipo de presiones ni tampoco las hubiera admitido —respondió él.



CAMPAÑA DE FIRMAS

La cita es en Plaza de Mayo

La recolección de firmas contra el indulto, a la que se sumarán otras iniciativas de los organismos de derechos humanos en el mismo sentido, continuará luego de que el viernes próximo sean entregadas al presidente Carlos Menem las que hayan sido recogidas hasta ese momento. Para acompañar a los dirigentes que protagonizarán la entrega, los organismos de derechos humanos precisaron que la concentración convocada para ese día se realizará en la Plaza de Mayo, con la participación de partidos políticos y nucleamientos estudiantiles y gremiales.

Graciela Fernández Meijide, en representación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Abuelas de Plaza de Mayo, Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia, hizo estos anuncios durante una conferencia de prensa en la que se leyó la respuesta de los organismos a los decretos del indulto.

En el documento se destaca una frase de los decretos donde se llama a "...tener la grandeza de ánimo que supere al rencor (...) y lo reemplace por la magnanimidad..." "De esta manera —señalan los organismos de derechos humanos— se pide 'magnanimidad' a las víctimas sobrevivientes de los centros clandestinos, la cárcel injusta y el exilio. A los familiares de los desaparecidos y asesinados; a las familias que buscan recuperar a niños privados de su real identidad; a la sociedad en su conjunto", mientras que "a quienes presionaron para ser indultados no se les exige ningún gesto o compromiso" y por el contrario hasta "han declarado públicamente que volverían a repetir las acciones del pasado".

Con respecto a la reconciliación, señalan que "para indultar se eligió, preferentemente, a dos sectores de la sociedad que en el pasado se enfrentaron. El Poder Ejecutivo, al perdonarlos, supone que el resto se la sociedad, cuando no quiere renunciar a la efectivización de la Justicia, confunde a ésta con venganza o rencor y pasa a otorgarle a estos sectores, en su supuesta reconciliación, una dimensión y categoría suficientes como para abarcar con sus acciones, acuerdos y desacuerdos al resto del pueblo".

El documento hace referencia al único antecedente que mencionan los decretos: el indulto concedido al joven español José Ibáñez en 1922. Ibáñez era empleado en una tienda de la calle Santa Fe y Coronel Díaz y robó cinco pares de medias para dárselos a la familia de un amigo en mala situación económica. La pena mínima era de dos años y el defensor pidió el indulto, que fue concedido. "Los fundamentos del decreto del actual indulto —señala el documento— compara un par de medias con secuestros, torturas, asesinatos y robos de niños a padres que no podían defenderse ni ser defendidos".

El abogado Carlos Zamorano, de la Liga por los Derechos del Hombre, indicó que la cantidad de indultados, acusados de los más diversos delitos, además de los fundamentos esencialmente políticos que sostienen al indulto, lo convierten en una verdadera amnistía, la que en todo caso debería tener vía parlamentaria. Zamorano indicó que ese sería uno de los fundamentos para pedir que se declare inconstitucional.

El documento de los organismos de derechos humanos detalla la situación de 13 personas indultadas que permanecen desaparecidas, de otras tres que fueron asesinadas durante la represión ilegal y de seis personas que habían sido sobreseídas o sobre las que no pesaba acusación fiscal ninguna, pero que también fueron indultadas, al igual que cuatro presos políticos heredados de la dictadura.


Pepe Ferrín

CACERES

OLIVO

por sus apariciones públicas

En el primer caso, la preocupación de los generales apunta a que ante la opinión pública, el Presidente podría aparecer como avalando la presión ejercida por Seineldín sobre sus jefes. En el segundo caso, es la figura del jefe del Ejército la que queda en una posición poco elegante ya que el canal oficial otorgó una cobertura preferencial al subordinado que planteó querella contra su comandante.

Estos pequeños detalles pueden pasar desapercibidos para la mayoría de la opinión pública, pero son muy notorios en el ámbito militar donde tienen una fuerte incidencia política ya que en ambos casos plantean situaciones que afectan a la disciplina interna del arma y la verticalidad en la cadena de mandos, las dos principales columnas sobre las que se apoya el ejercicio de la conducción en las Fuerzas Armadas.

La querella de Rico contra Cáceres fue la divisoria que separó las estrategias del teniente coronel y del coronel Seineldín. De hecho la veintena de carapintada que son considerados "insalvables" por el generalato, a raíz de que cometieron actos de grave indisciplina contra sus superiores en alguno de los alzamientos militares, integran en su gran mayoría el grupo riquista.

Mientras el riquismo plantea el enfrentamiento abierto con el titular del arma, los seguidores de Seineldín prefieren diferenciar al general Cáceres del resto del generalato, en especial de los generales Martín Balza, que se desempeña como subjefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y del general Horacio Canestro, quien a partir de la nueva estructuración de los mandos se convertirá en el tercer jefe en orden de importancia dentro del Ejército, al ocupar la Inspección General de la fuerza.

De todos modos, los dos grupos de carapintada están pendientes de las deliberaciones de la Junta de Calificaciones integrada por los generales de mayor antigüedad. En medios militares cunde la opinión de que el martes 24 será una fecha clave para la interna castrense, ya que ese día la Junta sesionará para considerar los casos más complicados del casi centenar de oficiales procesados.


Horacio Paone

Menem habla el 16

El próximo lunes 16 por la noche el Presidente dirigirá un mensaje que será difundido por la cadena nacional de radiodifusión con motivo del cumplimiento de un nuevo aniversario del 17 de octubre de 1945. Así lo informó el vocero presidencial Humberto Toledo. Menem, además, confirmó que el "Día de la Lealtad" peronista será laborable porque "es el mejor homenaje que le podemos hacer a Juan Domingo Perón y a la República Argentina" y ratificó la decisión del Consejo Nacional Justicialista de suspender el acto programado en Plaza de Mayo.

EL DEBATE DEL INDULTO

De "lógico" a "anticonstitucional"

Mientras el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, lamentó los conceptos de Raúl Alfonsín sobre el perdón presidencial a militares y guerrilleros y consideró "lógicas y naturales" las expresiones de Aldo Rico, quien se declaró preocupado por sus "camaradas que aún están en prisión", en referencia a los ex comandantes, sectores de la oposición continúan pronunciándose contra el indulto y un grupo de legisladores presentó un proyecto de ley en el Congreso pidiendo que se rechace la medida por "anticonstitucional".

Por su parte, el ministro de Defensa, Italo Argentino Luder, aseguró que "las fuerzas políticas que integran el Congreso Nacional, el Partido Justicialista, la UCeDé y los partidos provinciales están de acuerdo con el indulto presidencial", y agregó que también comparte la medida "la Unión Cívica Radical, en lo que se refiere a procesados por la secuela de la lucha antisubversiva", aclarando que el radicalismo sólo "se opuso a la cancelación de los juicios para los actos de insubordinación de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli".

Duhalde, de visita en Paraná, Entre Ríos, afirmó que "no se podían hacer cálculos o previsiones" acerca del grado de consenso que tuvo en la sociedad argentina el reciente indulto porque, dijo, "no tenemos encuestas para determinar eso". El vicepresidente aseguró además, no tener "conocimiento" de la posibilidad de que el coronel Mohamed Alí Seineldín vaya a ocupar un puesto en un ministerio y señaló: "Creo que Menem tampoco tiene conocimiento de eso".

Los legisladores nacionales Miguel Monserrat, Alberto Aramouni y Matilde Quarracino sostuvieron por su parte que la medida presidencial que favoreció a militares y civiles "por distintas razones transgrede el espíritu y la interpretación doctrinaria y jurisprudencial de la norma constitucional sobre el indulto". Asimismo, interpretan, que esa norma "suspende la aplicación de la pena pero no el delito, y supone una condena judicial previa en la que se determine las responsabilidades que les puede caber a los incriminados".

Por cuerda separada, también el diputado socialista Simón Lázara presentó ayer un proyecto de ley solicitando la derogación de los decretos presidenciales 1002, 1003 y 1004 —donde se consagra el indulto— sosteniendo que "violan los artículos 45 y 67 de la Constitución nacional". Lázara agregó que el "indulto presidencial ha avanzado sobre las facultades del Congreso y el Poder Judicial" y que "se ha arrogado el conocimiento de causas pendientes al indultar a procesados". El legislador informó que junto al proyecto de impugnación presentó otro, donde recomienda al Poder Ejecutivo que no proceda a indultar a los ex comandantes Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Orlando Ramón Agosti, como tampoco al montonero Mario Firmenich.

También el comité capital de la UCR, por medio de un comunicado firmado por su presidente, Marcelo Stubrin, hizo conocer su "absoluto rechazo y repudió a los indultos". Los radicales porteños afirman que "frente a un país que no sale de su asombro y para regocijo de los violentos en la Argentina, se anuncia la pronta libertad de los ex comandantes y de Mario Firmenich, lo que pondría broche final, desde la óptica presidencial, a la intención de pacificar a la República".

Desde el exterior, la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), integrante de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), envió un mensaje al presidente Menem reivindicando la defensa de los intereses de los trabajadores latinoamericanos y repudiando la decisión "adoptada por el señor Presidente de indultar a reos de delitos de lesa humanidad".

La lista de ascensos

En un radiograma que se distribuyó en todas las unidades y organismos del Ejército, su jefatura de Estado Mayor dio a conocer ayer los nombres de los coroneles cuyos pliegos de ascenso a generales enviará el Poder Ejecutivo al Senado y el de otros que comandarán unidades de significativa importancia.

En el primer caso Carlos Settel fue nombrado director de Asuntos Constitucionales; Carlos Schilling de Inteligencia; David Comini director de Doctrina; David Ruiz Palacios del Colegio Militar de la Nación; Héctor Martínez, segundo comandante del IV Cuerpo; Enrique Sztyrle, comandante de la Brigada I; Carlos Giulano, comandante de la Brigada III; Carlos Zabala de la Brigada V; Edmundo Berterello de la IX, y de la XII Luis Cloux.

En el sector de inteligencia Augusto Neme fue designado subjefe de Inteligencia "A" y Juan Ramírez de Inteligencia "B". Y en las direcciones de escuelas fueron colocados Jorge Hilgbert al frente de la de Infantería; Francisco Paredes de Caballería; Esteban Skalany de la Escuela de Comunicaciones; Alberto Nadale de la Superior Técnica; Eduardo Bayma de la Escuela de Inteligencia; Alfredo Rolando de la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral; Juan Nungoll de la General Lemos; Julio Soldani de Arsenales, y de Remonta y Veterinaria José Acosta.

El radiograma agrega que como subdirector de Asuntos Institucionales fue elegido Ulises Fumiato Moreyra; Florencio Olmos jefe de gabinete de la Dirección de Asuntos Institucionales; y Carlos Vernengo subdirector de Estado Mayor.

Como comandante de la IV Brigada fue designado Juan Torres, como segundo comandante de la I Brigada Alfredo Valdés; de la III Germán Concix y de la V, Abel Dal Bo.

Finalmente, Héctor Giralda será director de Infantería, Roberto Bembiny director de Caballería, Rafael Casauz de Comunicaciones, Francisco Uriburu director del cuartel general (Logística), Tomás Casella secretario de Coordinación, Honorio Camporro director de Personal y director de Bienestar Jorge Rearte.

Para confirmar su ascenso sólo necesitarán acuerdo de la Cámara alta los primeros nueve. Los otros ocuparán sus puestos sin necesidad de intervención de alguno de los poderes ya que sus designaciones en nuevos puestos de comando responden a atribuciones de la Jefatura de Estado Mayor del Ejército.

DENUNCIA DEL CELS

El pasado me condena

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) impulsará una reunión de organismos de derechos humanos y fuerzas sociales y políticas para reclamar la destitución de Pascual Guerrieri de la Secretaría de Inteligencia del Estado, como "precedente contra el nombramiento de represores en el Gobierno". Según la denuncia realizada por el CELS, pesan sobre el coronel retirado "acusaciones gravísimas" a pesar de que fue desprocesado por la ley de obediencia debida.

Esas acusaciones se refieren a su actuación como jefe del destacamento de Inteligencia 121 con asiento en Rosario. Según el testimonio dado por Gustavo Bueno —ex agente de inteligencia del Ejército bajo las órdenes de Guerrieri— durante ese período el coronel habría tenido a su cargo los centros clandestinos de detención "Granadero Baigorria"; "Fábrica de Armas Portátiles" y "Quinta de Funes". De ese tiempo, se le imputa —además de la responsabilidad por las desapariciones, secuestros y torturas que acaecieron— el traslado desde el aeroparque de Fisherton de detenidos - desaparecidos para ser arrojados en la Bahía de Samborombón.

En el año 1977 crea desde el destacamento de Inteligencia 1212 un grupo llamado OEI (Operaciones Especiales de Inteligencia). Según el CELS, los sindicados de pertenecer a este grupo son acusados de torturas, y asesinatos y del robo en 1984 de las pruebas recolectadas por la delegación de la CONADEP Rosario que se hallaban en el juzgado de Francisco Martínez Fermoselle.

"Vistos los antecedentes y la permanencia del accionar de este coronel, consideramos necesario que cese en sus funciones y siente un precedente contra el nombramiento de represores. Este es, a nuestro juicio, un caso líder en busca de la condena social que buscamos para los represores impunes para la ley".

En el mismo informe, el CELS hace un racconto de las denuncias existentes en los últimos meses sobre secuestro de militantes, amenazas a quienes recogen firmas contra el indulto e, incluso, de la bomba en el estudio del ex presidente Raúl Alfonsín. Luego, recuerda que Guerrieri fue también acusado por la desaparición de los dirigentes peronistas Agustín Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi en Rosario, en 1984.

FIGURITAS REPETIDAS

(Por José M. Pasquini Durán) En términos políticos, los decretos del indulto y la fractura de la CGT pusieron fin a la luna de miel del Gobierno con la realidad, porque ya no basta con la voluntad del caudillo elegido por las urnas para modificar la realidad. Carlos Menem perdonó para recibir el alborozo unitario de la corporación militar y tuvo en cambio —sobre todo después de cenar con Mohamed Seineldín— la evidencia de viejas y nuevas trincheras abiertas. A los sindicatos los quería unidos y dominados, pero no alcanzaron el deseo ni la necesidad para impedir la división de las aguas.

En ambos casos al Presidente le preocupa la repercusión en su alianza política con el fundamentalismo liberal, en el destino del programa económico de B&B y en la confianza que anhela de los Estados Unidos, el trípode sobre el que apoya el porvenir oficial. Las primeras reacciones están lejos de aquietar el desasosiego gubernamental. Desde la capital liberal de los norteamericanos, el influyente *New York Times*, lo mismo que otros grandes diarios de Europa occidental, opinó que "el perdón a los demonios", además de lesionar la integridad nacional, ponía incertidumbre sobre la estabilidad político-institucional de la Argentina. El editorial puede tener sobre la opinión de los industriales y banqueros del máximo poder mundial el mismo efecto que para un aviador el pronóstico meteorológico de fuertes turbulencias y reducida visibilidad.

En el ambiente local, la Sociedad Rural —lo mismo que Rico, Bignone, Vaca Narvaja y Perdía— advirtió que recién podrá festejar en plenitud cuando sean liberados los reos de Magdalena y Firmenich. Los dueños del dinero le dieron un toquecito a la cotización del dólar, como para que el Gobierno recuerde que nadie tiene escrito el futuro en ninguna parte. Néstor Rapanelli no pudo creer que le hagan lo mismo que a Sourrouille —"No hay ninguna respuesta racional" para lo que sucedió en los mercados, declaró—, y el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, acotó: "Parece que lo que ocurrió en el país entre febrero y junio no está olvidado". El columnista financiero de *La Nación* fue más directo y señaló a "la crisis desatada en el sindicalismo peronista y a las objeciones que se le formulan a diario a la reforma impositiva" como "el caldo de cultivo para el recalentamiento del precio del dólar".

Hasta los publicistas del neoconservadurismo mostraron inquietud. Mariano Grondona se consolaba el jueves en ATC con sus propias encuestas sólo porque el repudio al indulto de ex montoneros era ligeramente superior al que provocaba el de los militares que violaron derechos humanos y se alzaron contra el gobierno republicano, aunque en ambas estadísticas los desacuerdos con el perdón presidencial superaban el 50 por ciento de los consultados. Su anterior pareja, Bernardo Neustadt, en otro canal, confesaba que después de leer el *New York Times* prefería dejarlo ahí.

Golosos

Entre los beneficiarios, ninguno mostró espíritu reconciliador, con la patética excepción de Vaca Narvaja y Perdía, sobrevivientes de uno de los mayores dramas argentinos, ahora renegados de su pasado, aquel de la guerrilla, y también del más reciente, como lo puede advertir cualquiera que desperdicie su tiempo leyendo un libro de 1986 que lleva la firma de los dos debajo del título *Existe otra Argentina posible*. En ese texto sostenían que "para que existiera un Martínez de Hoz era necesario un Videla que estuviera dispuesto a 'matar todos los que fueran necesarios'..." y consideraban a Bunge & Born como "parte indisoluble del bloque oligárquico dominante" al que pretendían combatir. Ahora quieren que Videla sea libre como un pájaro y admiran la contribución de B&B al desarrollo nacional.

La insurrección armada que lideraron Montoneros y ERP en los años '70 llegó a ser un tremendo desatino que pagaron miles de jóvenes en las salas de tormento, víctimas de asesinato vil o caídos en combate y que siguen pagando con dolor sus familias, sus amigos, sus vecinos, la gente decente que no pudo o no supo evitar la tragedia. Más tarde o más temprano llegará el momento en que la sociedad pueda debatir, con mínimo prejuicio, las conductas de esos años. Mientras tanto, el necesario arrepentimiento, cuando es verdadero, es siempre un acto de honesta y sencilla dignidad, como lo han probado otros que vivieron peligrosamente aquellos años de plomo. De lo contrario, es tan hipócrita como el de los represores que pretenden pasar como simples "excesos" lo que fue terrorismo de Estado sistemático y premeditado. El general Santiago Omar Riveros, indultado seis días antes de presentarse a la causa en la que estaba involucrado, supo decirlo en enero de 1980, cuando se despidió de la Junta Interamericana de Defensa: "Hicimos la guerra con la doctrina en la mano, con las órdenes escritas de los Comandos Superiores".

Si el Presidente quiso sortear los remolinos castrenses, consiguió meterse en uno de los más grandes cuando al día siguiente de dictar los indultos sentó a Seineldín a su mesa privada para hablar del deporte favorito del amotinado, de cómo escalar hasta la cima del Ejército. Entre los que frecuentan la intimidad de sus emociones, aseguran que quiso probarle al general Cáceres que al Presidente no se lo empuja con mensajes a través de los diarios, irritado por los trascendidos sobre la urgencia del Estado Mayor por el perdón oficial. Otros reconocen la cita como un simple error de cálculo y no faltan los que le adjudican un plan a mediano plazo que consistiría en advertirle al generalato liberal que el menemismo tiene tropa propia y, de paso, mostrar que hay carapintadas que están más indultados que otros.

Es un secreto a voces que la entrevista molestó donde debía y es probable que la irritación sólo se calme con un generoso presupuesto y algunas otras concesiones institucionales que los militares tienen en carpeta desde los tiempos de Alfonsín. En la embajada de Estados Unidos también fruncieron el ceño como los generales, porque consideran a Seineldín como buen amigo del general Noriega de Panamá –del que fue asesor–, enemigo público N° 1 de la administración norteamericana, la misma ante la que Menem prometió solidaridad para la campaña hemisférica contra el terrorismo —acaba de citar el ejemplo argentino en la reunión del Grupo de los Ocho—, el narcotráfico y el mismo Noriega.

Econometrías

Si las grietas en el frente militar ahora son tan visibles como antes del indulto, la CGT ya se partió en dos, pese a las exhortaciones unitarias de Menem. Para el sindicalismo peronista las divisiones internas han sido una constante y la historia de la CGT sólo se puede escribir como el relato de transacciones permanentes entre fracciones contrarias. Con esos antecedentes, la secesión ocurrida en el teatro San Martín bien podría considerarse un nuevo tramo de ese largo trayecto recorrido sobre todo desde la muerte de Eva Perón, su alma mater, en 1951.

Ni siquiera el detonante utilizado en esta oportunidad —el ubaldinismo excusó su retiro en la manipulación de padrones por la comisión electoral controlada por sus adversarios— ofrece alguna originalidad, como no sea que esta vez algunos de los que acompañaron la retirada fueron víctimas del mismo método que más de una vez utilizaron con los opositores de sus propios gremios.



El principal impacto político, por lo tanto, no está en la división misma sino en sus probables consecuencias. La más inmediata muestra al Presidente ante sus aliados de la derecha y ante los empresarios, del país y del mundo, sin capacidad de control sobre los hombres de su propio partido; a corto plazo —¿seis meses, un año?— si la competencia entre los dos polos persiste, podría combinarse con la inevitable decepción de una franja de los más pobres que por ahora aguardan algo más que un bono solidario, y dar por resultado una presión social en cascada. En esas circunstancias, el Gobierno podría encontrarse con la represión como única respuesta posible para conservar la integridad del programa económico.

Para comprender la gravedad de las discordias sindicales hay que leer la carta de intención enviada por el Gobierno al Fondo Monetario Internacional (FMI). El programa econométrico utilizado para diseñar el futuro inmediato del país no tiene prevista la indisciplina social, aunque sus alternativas necesitan de la renovada capacidad de sacrificio del sector laboral. La reforma del Estado expulsará empleados públicos —entre ellos muchos que hoy se nuclean en ambos bandos— y el ajuste económico tiene como variable exponencial, preferente, el rígido control sobre los aumentos de salarios, sin que al mismo tiempo puedan asegurarse la creación de millares de nuevos empleos ni la misma disciplina para los formadores de precios. La protesta será inevitable y con dirigentes pujando para quedarse con el capital político de la fuerza sindical podría encontrar un eco que sería más improbable si todos estuvieran alineados en la estrategia gubernamental.

En el menemismo gremial hay diversos concurrentes, los que están porque no hay mejor sombra que la del poder y los que creen que el sindicalismo agotó la etapa peronista, pensada a partir de un Estado distribuidor, y tiene que integrarse a la alianza con la derecha liberal a partir del eficientismo privatista, en busca de una futura sociedad del bienestar, aunque el costo signifique la expulsión hacia la marginalidad social —temporal o permanente— de una porción de los trabajadores.

¿Acaso es posible encontrar coincidencias entre el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, uno de los artífices de la nueva CGT, y los gremialistas del menemismo que hostigan con huelgas a Eduardo Angeloz por aplicar la misma economía del gobierno nacional?

Del otro lado, tampoco el bloque es homogéneo. Figuran los que quieren conservar el propio espacio al lado del trono y aquellos que coinciden con la necesidad de renovar al gremialismo aunque en el marco de una economía pensada en términos diametralmente opuestos al plan actual. ¿Cuáles son las coincidencias permanentes de Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez, por ejemplo, con Víctor De Gennaro y Mary Sánchez? Si permanecen emblocados, habrá que esperar nuevas subdivisiones en uno u otro bando.

Tampoco en el sindicalismo la reconciliación llegará por el gesto magnánimo. En 1984, el primer año de la refundación del régimen democrático, fueron escritas estas palabras: "Y nos acusan de no propiciar la reconciliación nacional, de activar los odios y resentimientos, de impedir el olvido. Pero no es así; no estamos movidos por el resentimiento ni por el espíritu de venganza, sólo pedimos la verdad y la justicia". Figuran en el prólogo del informe de la CONADEP, cuya relectura vuelve a ser indispensable, esta vez para recordar el precio que se paga por el aventurerismo político y por la libertad perdida.

TRIACA RECIBE EL MARTES A LA CGT-ANDREONI

"Ya no sé si soy Presidente o brujo"

Menem dice que hablaría con las partes de la crisis sindical, pero sólo eso. Triaca, en cambio, lo tiene más claro.


Tony Valdez

Pedraza, Andreoni, Amín. Primera reunión del consejo del San Martín. "No queremos seguir hablando de la interna, la gente está podrida".

"Ya no sé si soy presidente o brujo", bromeó Carlos Menem cuando un periodista acreditado en Casa de Gobierno le señaló que hay quienes piensan que sólo con la intervención presidencial se podría alcanzar una solución a la controversia sindical entre ubaldinistas y antiubaldinistas. En el transcurso de una informal rueda de prensa, Menem ratificó su renuncia a protagonizar una nueva mediación. "Sólo puedo arrimar a las partes para ver si ellos arreglan este problema", precisó. Por debajo del Presidente, los ministros del Interior, Eduardo Bauzá, y de Trabajo, Jorge Triaga, sugirieron la "legitimidad" de la flamante conducción cegetista encabezada por Guerino Andreoni. En esa línea, el titular de la cartera laboral recibirá el martes próximo a la cúpula gremial menemista para analizar, entre otros temas, la problemática salarial y el reajuste del haber mínimo.

A poco de arribar desde Perú, Menem abrió la posibilidad de una nueva intervención en la crisis sindical, condicionándola a que las partes le garanticen "que van a acatar la mediación". Sin embargo, horas más tarde concurrió a la sala de prensa de la Casa Rosada para reducir esa eventual gestión a "un acercamiento" de los sectores enfrentados por la conducción cegetista. "Si me piden audiencia no tendré ningún inconveniente en recibirlos", agregó el jefe de Estado antes de advertir que "no puedo estar permanentemente con este problema". La frase se corresponde con el "fastidio" que fuentes gubernamentales le atribuyen a Menem ante la profundización de la pugna gremial.

En tanto, la fracción cegetista que reconoce como secretario general al mercantil Guerino Andreoni deliberó ayer por primera vez en la sede de la Unión Ferroviaria. Allí, la flamante cúpula sindical rechazó por "innecesaria" una nueva intervención presidencial. "La crisis sindical no es problema que lo involucre", enfatizó Andreoni. Pero la revelación saliente del conclave fue el anuncio de la reunión que sostendrá el consejo directivo menemista con el ministro Triaca, también el martes. Paralelamente, este sector solicitó entrevistas a los ministros de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y de Economía, Néstor Rapanelli.

El anfitrión del martes, Jorge Triaca, también hizo declaraciones para reafirmar su opinión contraria a una mediación presidencial y destacar que la cartera a su cargo "conserva la neutralidad en el conflicto". No obstante, en dos ocasiones subrayó la legitimidad del congreso cegetista que eligió a Andreoni.

En cambio, el titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, salió al cruce de las versiones que consignaron su reconocimiento a la nueva cúpula sindical. "Ni como presidente del partido, ni a título personal he convalidado las decisiones adoptadas por los distintos nucleamientos que integran la CGT", expresa la declaración del gobernador bonaerense.

UBALDINI

Preparado para impugnar

El sector sindical que respalda la continuidad de Saúl Ubaldini al frente de la CGT impugnará el martes próximo ante el Ministerio de Trabajo las resoluciones del último congreso ordinario que, con exclusivos votos menemistas, designó una nueva conducción encabezada por el mercantil Guerino Andreoni. Ubaldini acompañó ayer este anuncio con una rectificación: no habrá acto alguno el 17 de octubre, sino un sencillo depósito de flores en la tumba del general Perón.

Las declaraciones de algunos funcionarios gubernamentales sugiriendo la legitimidad de la nueva conducción aceleró la confección del escrito que los abogados ubaldinistas presentarán ante la cartera laboral, de cuyo titular —Jorge Triaca— Ubaldini dijo ayer que se comporta "como juez y parte".

La caracterización de las decisiones menemistas como "un acto jurídico inexistente" se asienta en tres pilares: 1) La reanudación del congreso tras el cuarto intermedio del martes debió ser presidida por el secretario general o el adjunto, de acuerdo al estatuto cegestista. 2) Se aceptó la renuncia de Ubaldini y de sus aliados en el consejo directivo sin que jamás hayan sido presentadas, y 3) Un cúmulo de gremios denuncia irregularidades en la acreditación de sus delegados, lo que permite suponer la figura del "padrón fraudulento".

ARGENTINA ANTE EL REINO UNIDO

A Madrid, con expectativas light

(Por Martín Granovsky) **"Si fuera posible predecir, no tendría sentido sentarse a negociar", respondió ayer a *Página/12* uno de los cinco negociadores argentinos que el martes discutirá en Madrid con los británicos en la primera ronda de tratativas de fondo desde 1984. El presidente Carlos Menem aprobó ayer las instrucciones del canciller Domingo Cavallo al equipo negociador. Naturalmente son reservadas, pero no tanto como para evitar que algo trascienda: el Gobierno ha reducido notablemente sus expectativas, sobre todo medidas en comparación con los deseos públicos de Menem.**

La cuestión Malvinas quedó apretujada en la agenda del canciller. Regresó de la cumbre de los Ocho a la una de la madrugada de ayer y a la tarde partió a Rimini, Italia, invitado al seminario "El cactus y la orquídea" que auspician los democristianos del ex premier Giulio Andreotti. A las 7 de la mañana dio las intrucciones para negociar con Londres a los cuatro enviados que hoy tomarán un vuelo de Iberia rumbo a Madrid:

- El embajador García del Solar, virtual cabeza de la delegación, repitiendo el papel que cumplió en la ronda de Nueva York en agosto.
- El experto en pesca Aldo Dadone, de la Fundación Mediterránea que catapultó a Cavallo, hombre de confianza del canciller. Dadone ha recibido, para esta negociación particular, el rango de embajador.
- El director del Area Malvinas de la Cancillería, ministro José María Otegui. Otegui ha venido encargándose de los contactos directos con Alan Hunt, el jefe de la Sección de Intereses Británicos que funciona en Buenos Aires con bandera suiza desde la guerra del '82.
- El consejero legal de la Cancillería, Horacio Basabé, también con rango de ministro.

De Nueva York decolará directamente el embajador en Naciones Unidas, Jorge Vázquez, que ya participó en las tratativas de agosto y es el par de quien presidirá la delegación inglesa, el representante en la ONU Crispin Tickell.

Este diario pudo saber que ninguno de los cinco reservó habitación en hotel alguno de Madrid. Se alojarán en la embajada argentina, un sitio que, según la ilusión oficial, los preservará de la curiosidad informativa. En principio sesionarán un día en la embajada británica y el siguiente en la argentina. Es probable que lo hagan siguiendo el ritmo madrileño, que impone trabajar a la mañana y volver a la tarde tras una interrupción de tres o cuatro horas. No ha trascendido si también imitarán el almuerzo de los madrileños, que en otoño incluye dos platos (jamón serrano y cochinillo, por ejemplo), buen vino Rioja, postre, café, copa de cognac y puro. En caso de que lo hagan, no habrá que extrañarse de que la Argentina inicie otra vez hostilidades, o Gran Bretaña ceda la soberanía de las islas. Pero como seguramente serán sobrios pueden esperarse resultados menos espectaculares.

El gobierno argentino —el Presidente en concreto— ha expresado interés en la reanudación de relaciones diplomáticas y consulares. Unas veces Menem lo dio por seguro, otras veces sólo lo planteó como un deseo. Pero Londres no le ha correspondido.

Otro objetivo es que se supriman la zona de protección militar y el anillo de protección pesquera. Tampoco hay indicios en ese sentido desde el Foreign Office.

Ni argentinos ni británicos quieren mostrar todas sus cartas, pero las escasas señales existentes, recogidas por **Página/12**, remiten a una hipótesis que los lectores de este diario conocen a través del reportaje exclusivo publicado al almirante James Eberle, director del Instituto Real de Estudios Internacionales del Reino Unido: un acuerdo que liberalice la circulación naval en el área y suprima, por ejemplo, el riesgoso y complejo sistema de avisos mutuos; un arreglo sobre acciones de salvataje conjunto.

La pregunta es si, de no mediar avances en relaciones diplomáticas o zona de exclusión, la Argentina concederá los dos pedidos principales de Londres, como son el levantamiento de las restricciones financieras y la habilitación del aeropuerto de Ezeiza para British Airways. Todavía no hay respuesta.



NORBERTO HUGO PALERMO

Soldado Conscripto
Desaparecido el 14 de Octubre de 1975

Los que ordenaron tu desaparición hoy están siendo liberados.
Los ejecutores nunca fueron apresados.
Para nosotros no hay olvido.
Te recordaremos siempre y seguiremos pidiendo justicia.

TU PADRE Y TU HERMANA

El tunel del tiempo

(*Por Daniel Sosa*) En el mapa mundial del hambre, la Argentina luce un tranquilizador verde pálido, el color correspondiente a los países con un aporte calórico de entre 2800 y 3200 calorías diarias por persona. La longilínea superficie nacional se recorta casi solitaria en el subcontinente, contrastada con el rojizo claro de Perú, Bolivia y Ecuador. Mucho más lejos se ubican los temibles rojos intensos de algunas naciones africanas y asiáticas cuyos pueblos padecen la pobreza extrema. Los datos difundidos por la FAO con motivo del Día Mundial de la Alimentación —que se conmemorará pasado mañana— son un llamado de atención. Lo que se quiere recordar es que centenares de millones de seres humanos, a pesar de todos sus esfuerzos, no disponen de suficientes alimentos. Carecen de vivienda y de vestidos adecuados, tienen pocos ingresos o ninguno y no poseen servicios comunitarios básicos como la enseñanza, los cuidados sanitarios, el transporte y el crédito. El dossier distribuido por la Organización de la ONU para la Alimentación y la Agricultura hace saber que la mayoría de los alimentos de las poblaciones del mundo en desarrollo son producidos por pequeños agricultores y pescadores que trabajan en una situación difícil y teniendo que superar obstáculos enormes. "Estos productores necesitan desesperadamente ayuda. No a título de caridad o de beneficencia, sino como medios para hacerlos menos vulnerables, más aptos para aprovechar al máximo los recursos naturales y humanos existentes, más productivos y autosuficientes", dice la FAO. Esos párrafos describen fielmente la realidad de los campesinos salvadoreños, del Chad, Etiopía o Bangladesh, donde el flagelo castiga con más crudeza. En la Argentina y otros países emergentes, en cambio, la pobreza y el hambre migraron paulatinamente hacia las ciudades por efecto de un desordenado proceso de urbanización y políticas desarrollistas. Donde esas masas marginales y pauperizadas se muestran entonces con mayor evidencia es en los arrabales de los grandes centros urbanos. Tampoco son pequeños productores los que aquí responden por la mayor cuota en la provisión de alimentos. Al contrario, los terratenientes en la Argentina son cada vez más poderosos: en los últimos 30 años el número de explotaciones agropecuarias se redujo en número y creció proporcionalmente en superficie aproximadamente un 20 por ciento. La concentración sectorial fue acompañada por la incorporación de discretas mejoras tecnológicas, que unidas a la potencialidad natural de los suelos elevó rendimientos, expandió cosechas y abultó ganancias. Pero ese proceso tuvo como contrapartida una creciente expulsión de habitantes rurales hacia las periferias ciudadanas. En sólo una generación, los pobladores urbanos pasaron de 15 a 27 millones (hoy la Argentina es el país latinoamericano con menor proporción de habitantes en el campo). Las políticas liberales aplicadas durante la mayor parte de ese período por aplaudidos "técnicos" como Alvaro Alsogaray, Roberto Alemann, Adalbert Krieger Vasena y José Alfredo Martínez de Hoz —con el aporte disciplinador de las dictaduras de turno— configuraron un modelo que en lo teórico no difiere demasiado del actual. Entre los resultados conseguidos con el aliento permanente al sector con mayores "ventajas comparativas" (el agro), los defensores de aquella orientación destacan la duplicación de las cosechas. En estos días, inclusive, se asiste a una nueva muestra de la sensibilidad a los estímulos (dirigidos preferentemente al bolsillo) que caracteriza a los productores. La Bolsa de Cereales acabá de difundir sus últimos cálculos: la superficie sembrada de trigo habría alcanzado 5,7 millones de hectáreas, y de recolectarse el 97,5 por ciento con un rendimiento de 20 quintales por hectárea, se tendría un volumen cosechado de 11,1 millones de toneladas, es decir, un 34 por ciento más que en la campaña pasada. De la misma manera la cosecha gruesa alcanzaría 24,3 millones de toneladas, un nivel 63 por ciento superior al del período precedente.

Desarrollo y equidad

La ampliación del saldo comercial derivada de la exportación de productos primarios ayudó también al dinamismo industrial, al allegar las divisas necesarias para la importación de insumos y equipos. De este modo las fábricas absorbieron la mano de obra recién llegada y la economía de las ciudades llegó a convertirse en un polo de atracción para inmigrantes de los países limítrofes. El tipo de desarrollo correspondiente a los decenios de 1960 y 1970 fue, sin embargo, marcadamente inequitativo, por lo que persistieron los bolsones de pobreza. La parcial desnacionalización de los sectores fabriles en aquellos años no fue suficiente para motorizar un crecimiento autosostenido, como aguardaban las autoridades respectivas. La crisis política que eclosionó hace tres lustros —reflejo de la pugna entre los modelos tradicionales y alternativo— terminó por sellar la suerte de una orientación que iba a predominar hasta nuestros días, más allá de las alianzas circunstanciales de los bloques que detentan el poder económico. En todo este período se fueron acentuando ciertos desequilibrios estructurales, que se agravaron desde que en 1982 estallara la crisis de la deuda externa, y que en la actualidad deberían ser encarados si se quieren evitar sus consecuencias más negativas. Existe, por ejemplo, una decidida especialización internacional basada en los recursos naturales, que si bien incorporaron significativos procesos de industrialización (como ocurre con las industrias de alimentos, papel, aluminio, etcétera) dependen de las tendencias de precios fijadas en los mercados externos. Algunos autores han alertado sobre la efectiva pérdida que sufre el comercio exterior de estos ítem, debido al deterioro de los términos del intercambio. Más aún, si se aguarda que la "inserción en el mundo" sea el elemento central del crecimiento, debería advertirse que sólo algunos casos excepcionales en el mundo cuentan con mercados externos de mayor magnitud que los internos. Para nuestro país, la proporción entre uno y otro es de 15 a 85 y difícilmente pueda pasarse de la barrera de exportaciones por una quinta parte del producto bruto. El descuido —explícito o implícito— del consumo privado y público iría a contrapelo inclusive de aquellas tendencias en las que se basó el progreso relativo de los años '60 y '70. Pero, además, al intensificarse el proceso de distribución regresiva del ingreso se observarán nuevas distorsiones, derivadas de la difusión de patrones de consumo imitativo. La implantación definitiva de esta modalidad —que tiene una larga tradición en nuestro medio— se basa en la prosperidad del 20 o a lo sumo del 30 por ciento de la población. Expertos de la CEPAL, como Oscar Altimir, han advertido que "la orientación a reproducir localmente los patrones de consumo de los países industriales implica un principio estructural de exclusión social. La inversión per cápita —o, alternativamente, las importaciones per cápita— que sería necesaria para garantizar al conjunto de la población al menos la posibilidad de acceder a los bienes que constituyen la canasta de consumo de países cuyo ingreso per cápita y productividad media son cinco a diez veces superiores, está fuera de toda proporción con los niveles medios de productividad (o aun asequibles) en nuestros países". De este modo, para satisfacer el consumo suntuario de un grupo se margina al resto, lo que no sólo significa reproducir el círculo de la pobreza sino, paradójicamente, involucrar a los desposeídos en patrones sociales de aspiraciones centradas en torno a la canasta de bienes de los ricos. Sólo la acción del Estado a través de mecanismos redistributivos o supletorios (servicios sociales, red de subsidios, tarifas preferenciales, programas de empleo, infraestructura habitacional) ha impedido que las diferencias se profundizaran.



Los nuevos privilegios

Si el desarrollo inequitativo y estructuralmente desequilibrado de la Argentina habrá de combinarse de ahora en más con la aplicación de las más crudas recetas de "mercado", lo que podría sobrevenir es una problemática sólo comparable a la de cinco décadas atrás. Por lo pronto, el reciente memorándum elevado al Fondo Monetario Internacional habla de atender las necesidades básicas de los sectores "menos privilegiados" (como si lo que aquí hubiera ocurrido fuera un reparto de privilegios a los que algunos llegaron tarde). ¿Cómo se esperan obtener tales resultados? Mediante una baja de la inflación, concebida como "una condición necesaria para una recuperación duradera del ahorro y la inversión y, en consecuencia, para que se reanude el crecimiento económico en forma sostenida". Se espera también que el achicamiento del Estado y la liberalización de las reglas de juego para el sector empresario sirvan las soluciones en bandeja. Inclusive se incurre en excesos tales como la eliminación total de control sobre las eventuales inversiones extranjeras futuras. Es obvio que en este punto no se considera que las corrientes de capitales externos comprometen, a su vez, corrientes futuras de intereses y utilidades que contribuirán a la progresiva descapitalización sin obtener nada a cambio. O más bien, con nuevas consecuencias negativas, ya que la urgencia por reproducir localmente los niveles de consumo de las sociedades desarrolladas ha conducido y conducirá a una superficial y costosa incorporación de las necesarias tecnologías importadas, sin un desarrollo correlativo de la capacidad de generación local. En ese esquema, la disponibilidad de fuerza de trabajo tiende a superar la demanda de empleo moderno, lo que da lugar a diferentes formas de subutilización de los recursos humanos. La creciente economía informal que tanto entusiasma a los liberales, que la ven como una forma de desarrollo de microempresarios, es apenas una forma de sobrevivencia a la que se ven compelidos cada vez mayores contingentes de mano de obra. La desarticulación productiva que ello representa y los efectos sociales que se pretenden paliar con minúsculos planes asistenciales permanecen aún como los desafíos más evidentes para la clase política. De hacerse oídos sordos a esta realidad ocurrirán seguramente cosas como las que la FAO señala a nivel internacional: "Aunque la producción mundial de alimentos ha aumentado ligeramente más de prisa que la población en el último decenio, debido en gran medida a la distribución desigual de las oportunidades de obtener ingresos, se ha incrementado el número total de los que no tienen suficiente para comer".

POSTERGÁN DEFINICION SALARIAL

Pauta que espera, desespera

El Gobierno definirá el lunes el ajuste para el sector público. Advierten que no permitirán traslado a los precios.

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, actuó de anfitrión en una reunión de trabajo ayer a la mañana, en su domicilio particular de San Isidro, con la totalidad del equipo económico. El encuentro extraordinario, que impidió su participación en la reunión de gabinete junto al presidente Carlos Menem, tuvo el objetivo de analizar los proyectos que reglamentarán la Ley de Emergencia Económica. Por otro lado en la reunión ministerial del lunes próximo se definirá la pauta salarial para el próximo semestre.

Los proyectos que fueron analizados, y cuya redacción ya está finalizada, se refieren a la reglamentación de los reintegros y devolución de impuestos a las exportaciones, a la venta de inmuebles públicos que no son utilizados, y a la compensación de deudas y créditos del sector público y privado.

Además se dieron los últimos retoques al anteproyecto de la Reforma de la Carta Orgánica del Banco Central, que en su punto principal otorgará una mayor autonomía a la entidad monetaria. "Quedó casi concluida", estimó uno de los asistentes al desayuno de trabajo y calculó que la reforma será enviada al Poder Ejecutivo a mediados de la semana próxima.

Otros de los proyectos que ya están concluidos y a la firma del ministro Rapanelli son los que se ocupan del mercado de capitales, el de inversiones extranjeras, el de compre nacional, y el que apunta a la promoción minera. Respecto de la Promoción Industrial, Menem ya tiene "para su análisis" el proyecto que disminuye en 50 por ciento las desgravaciones impositivas para las empresas beneficiadas por el régimen. Por otra parte en la reunión de gabinete que se realizará el lunes, a pesar de ser feriado, se definirá la pauta salarial para los empleados estatales que regirá para el período octubre-marzo, y que el Gobierno desea que sirva de "definición testigo".

Ayer el Gobierno advirtió a los dirigentes industriales que cualquiera sea el incremento que se pacte en las paritarias con los sindicatos, no se permitirá su traslado a los precios. La posición fue transmitida por Rapanelli y el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, a los máximos dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA) cuyo presidente —Gilberto Montagna— suministró la información.

Montagna reveló que la conducción económica mantiene su cálculo de una inflación de nueve o diez por ciento para el semestre octubre-marzo, estimación que de hecho se convierte en una pauta orientativa para la negociación salarial, pues se procura que los ajustes se ciñan a la inflación futura.

"Lo importante es que cada empresa pague lo que pueda, sin afectar los precios".

En el transcurso de la reunión de gabinete nacional, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, reveló que también se escuchó un detallado informe del canciller Domingo Cavallo sobre la reciente reunión del Grupo de los Ocho en Perú. El vocero presidencial, Humberto Toledo, informó finalmente que se trataron pormenorizadamente los contactos mantenidos por el Gobierno con gobernadores provinciales y con los partidos políticos, para considerar el proyecto de reforma constitucional.

Rafael Calviño



Secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres.
En el sector privado, las empresas deberán absorber los aumentos.

FRAUDE EN ELMA

El fiscal corre contra reloj

Como en una carrera contra el reloj, el fiscal federal Luis Moreno Ocampo presentó un informe "in voce" sobre el resultado de una investigación donde se comprobó que la compra de dos buques de la Empresa Líneas Marítimas del Estado (ELMA) fueron pagados con un sobreprecio de ocho millones de dólares. El juez que entiende la causa, Miguel del Castillo, dictó el sobreseimiento a tres funcionarios involucrados en la defraudación a la empresa estatal y si hasta el próximo sábado (21 de octubre) no se revoca la decisión los delitos imputados prescribirán.

Moreno Ocampo explicó ayer que los buques "Aquitania" y "Andalucía" fueron adquiridos, sin hacer los estudios pertinentes, y pagando un precio superior al de mercado en una suma de ocho millones de dólares. El fiscal, al impugnar el sobreseimiento que el juez Del Castillo dictó a los funcionarios involucrados, consideró que esa medida "sólo tiene como fundamento la exclusiva voluntad del doctor Del Castillo de absolver a todos los imputados".

El fiscal entiende que "hay sospechas suficientes" para considerar que el ex gerente, Eduardo Gurucharri, el ex director de ELMA, Luis Suárez Herter, y el ex secretario de Estado de la Marina Mercante, Eduardo Mascari, son "coautores del delito de administración infiel en perjuicio de ELMA". Para Moreno Ocampo "la mera lectura de la causa muestra que las pruebas reunidas no sólo alcanzan el grado de sospecha requerido para procesar a una persona sino que resultan sobreabundantes para dictar una prisión preventiva o, en ciertos casos, una sentencia condenatoria".

La operación de los buques representó una erogación de más de 60 millones de dólares. Las autoridades de ELMA habían considerado correcta la valuación de 22,3 millones de dólares por buque, sin embargo, un télex de la compañía SAPAGY a ELMA (fechado el 22 de setiembre de 1987) valuaba los buques en sólo 13 millones de dólares. Moreno Ocampo señaló que el juez Del Castillo no comenta ese télex en sus fundamentos y menos que "desapareció de los archicos de ELMA".

El fiscal mostró su asombro acerca de que al juez tampoco "le parece extraño, y por eso seguramente no lo menciona (en su dictamen), que el propietario de los buques que supuestamente valen 22 millones de dólares cada uno admita un seguro por sólo 15 millones, sobre todo cuando el pago del seguro está a cargo de ELMA". El juez Del Castillo decidió el sobreseimiento definitivo de los ex funcionarios y Moreno Ocampo está ansioso para que se revoque esa decisión porque los delitos que denuncia prescribirán el sábado próximo.

Se sacan chispas por el IVA

A menos de 24 horas de haberse entrevistado con el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, la cúpula de la Unión Industrial Argentina se reunió con el viceministro de Economía, Orlando Ferreres, para cuestionar algunos aspectos de la reforma tributaria, referidos a la implementación del IVA generalizado. El titular de la entidad fabril, Gilberto Montagna, cuestionó la decisión oficial de fijar tasas diferenciales en ese impuesto provocando nuevos motivos de fricción entre los citados miembros del equipo económico.

"Ya que la generalización del IVA es una decisión tomada —dijo Montagna— lo más conveniente es aplicar la misma tasa a todos los bienes y servicios, que podría ser de un 12 por ciento que surge de compensar lo que se rebaja en unos y lo que se suma a otros." Esta postura había sido planteada a Frigeri el jueves en un encuentro que tuvo a los mismos protagonistas empresarios y donde el funcionario se mantuvo en la tesitura adoptada de gravar sólo con un 5 por ciento a los productos que actualmente no pagan IVA.

En un principio, Frigeri también pretendió incluir en la reforma tributaria un IVA con tasa generalizada del 15 por ciento, pero las presiones sectoriales que incluyeron a la mismísima Bunge y Born —productora de alimentos— consiguieron la tasa del 5 por ciento mediante una gestión del propio ministro Néstor Rapanelli.

La posición presentada ayer por la UIA contó con un tímido aval de Ferreres, que intentó mediar ante Frigeri para obtener nuevas modificaciones al proyecto de ley. Esto irritó al secretario de Hacienda que recordó al viceministro que el desdoblamiento del IVA no había sido un invento suyo.

El colmo de Chiquita

"Un desastre." Mesurado y lacónico, el subinterventor de ATC, Jacinto Gaibur, eligió el calificativo que mejor le cuadraba para designar la primera emisión del programa conducido por Mirtha Legrand. Después respondiendo a un reportaje radial, enumeró razones: Chiquita, dijo, no le cae bien "personalmente" y, además el decorado fastuoso y la frivolidad no condicen con la política oficial.

Pero para Gaibur, el colmo llegó con la invitación a Guillermo Patricio Kelly. "Es un despropósito que se use la pantalla de un canal del Estado para injuriar y tratar de aventurero al compañero presidente de la hermana República de Cuba, Fidel Castro." Las cosas, dijo, no van a quedar acá.

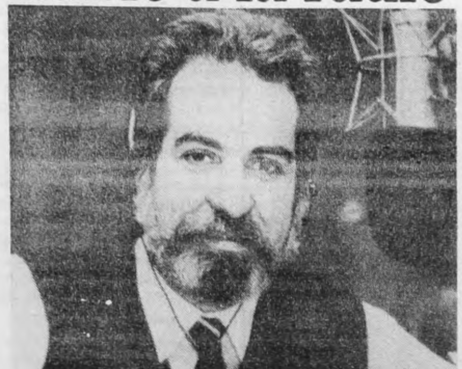
Un coloquio para la crisis

Entre el lunes y el jueves próximo se realizará el Coloquio Internacional sobre Políticas de Ajuste en América Latina, que organizan la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA y un grupo de universidades francesas. Entre los disertantes del encuentro figuran los investigadores franceses Cristian Palloix, Pierre Salama, Bruno Jetin y Bruno Jobert y Jean Cartier Bresson, y los economistas argentinos Roberto Lavagna, Luis Becaria, Daniel Azpiazu y José Luis Machinea. Las reuniones tendrán lugar en el Auditorio Santa María de los Buenos Aires ubicado en Esmeralda 660, Piso 3 y la entrada es gratuita.

Una menos de la Junta de Granos

La Junta Nacional de Granos (JNG) vendió a la Federación de Cooperativas Arroceras la planta de almacenaje y embarque de Concepción del Uruguay (Entre Ríos) en 345 millones de australes.

Cable a la radio



Ahora, sábados de 7 a 10 y domingos, de 7 a 9, por el 95.9 mHz, Pepe Eliaschev. FM Splendid.

Con la participación de Jorge Carnevale y Marcelo Zlotogwiazda.

"No viaja el docente, sólo la información"

La provincia de Buenos Aires y el SUTEBA idearon un plan informático piloto en La Matanza para terminar con el centralismo administrativo.

—Vengo a reclamar porque me liquidaron mal el sueldo y tampoco me pagaron la licencia por maternidad.

—Para solucionar eso tiene que viajar a La Plata. Nosotros no tenemos información.

Todos los días en los consejos escolares de los distintos distritos de la Provincia de Buenos Aires se reiteran por esta u otra causa las peripecias de maestras y directoras. Para contrarrestar las injusticias burocráticas y evitar la pérdida de tiempo y dinero que implica desplazarse hasta la capital provincial, en La Matanza se puso en práctica una experiencia piloto de descentralización administrativa coordinada por el área de informática de la Dirección General de Escuelas, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) y el Consejo Escolar.

"Ahora viaja la información, no la gente", explicó Juan Carlos Paverini, director de Informática del área educativa bonaerense. Agregó que "la idea es poner en cada distrito una computadora comunicada por vía telefónica con La Plata, es decir que todos los datos aparecerán directamente en la pantalla". De los doce mil docentes que componen la planta funcional de La Matanza, aproximadamente mil se trasladaban mensualmente a La Plata para realizar diversos trámites.

Eduardo Macaluse, secretario gremial del SUTEBA, destacó la importancia de esta experiencia cogestionaria: "Como consecuencia directa del beneficio para los trabajadores se mejora el sistema educativo, porque le podemos dedicar más tiempo a nuestra función específica". Entre los logros de estos primeros cuatro meses del proyecto, el dirigente recordó que "por primera vez el trámite de ingreso a la docencia y la evaluación de los 6800 aspirantes se va a realizar directamente en el distrito". Destacó que "este plan se complementa con la desburocratización del trabajo en el aula".

Eduardo Steinbrun, consejero escolar del distrito, admitió que "en un principio muchos vieron en la computadora un intruso que los iba a dejar sin trabajo, pero de lo que se trata es de hacer otra clase de trabajo". Por su parte, Paverini remarcó que "más allá de esta experiencia también se logró que los suplentes cobren el mismo día que los titulares".

La FUA quiere ver a Salonia

La mesa directiva de la Federación Universitaria Argentina (FUA) solicitó una entrevista al ministro de Educación, Antonio Salonia, para entregarle un documento fijando su oposición al arancelamiento y a la restricción del ingreso. La máxima organización estudiantil también decidió postergar la realización del XVI congreso que debía efectuarse a fin de mes para los tres primeros días de diciembre.

Los dirigentes de las distintas agrupaciones anticiparon además que el rechazo al indulto será uno de los ejes del próximo congreso. Por su parte, el Frente Santiago Pampillón propuso la realización de un plebiscito conjunto con las elecciones de claustro y de centro de estudiantes "para que quede claramente expresada la voluntad del movimiento estudiantil violada por la decisión presidencial".

DEBATE

LEY DE EDUCACION

El tiempo del Parlamento

(Por Margarita Malharro de Torres)* **Siempre nos referimos al Sistema Educativo Argentino como anacrónico, agotado en sí mismo, centralizado, autoritario y sin responder a las bases antropológicas, filosóficas, históricas, sociales y geopolíticas de las que debe nutrirse. Esta afirmación nos lleva a preguntarnos si realmente existe en nuestro país un sistema educativo en el verdadero significado jurídico, institucional y pedagógico al que alude el concepto anterior. La respuesta es negativa.**

Existen creaciones educativas dispersas en los distintos niveles, ciclos y modalidades surgidas por imperio de las necesidades y las demandas populares. Por ejemplo algunos principios fundamentales de organización y administración escolar emanados de la Ley 1420 de Educación Común, que aunque sólo abarca el nivel primario es el más sólido de todos; la Ley Láinez apuntando a la igualdad de oportunidades; algunos decretos pretendiendo dar juridicidad y profundidad al nivel medio y la Ley Avellaneda fundante de la autonomía universitaria.

Las quiebras institucionales del país fueron peligrosamente retardatarias para producir la legislación de fondo. Los principios del gobierno democrático de 1983 significaron la adopción de una acción reparadora en derechos y deberes. Por otro lado se gestó el clima y estado de conciencia y participación popular para darle al país la legislación educacional que necesita. Una legislación educacional no inspirada en viejos y riesgosos proyectos truncos sino —como lo determina la Ley 23.114 que convocó al Segundo Congreso Pedagógico Nacional en su artículo 2º inciso C— en la necesidad de encontrar pautas orientadoras para una ley general de educación que profundice y continúe la filiación constitucional de la educación argentina.

Nuestra educación es hija de la Constitución. La lleva insita en su Preámbulo cuando proclama: "...con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer la defensa común, promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad, para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres...". En el artículo 5º "...y que asegure su administración de justicia, su régimen municipal y la educación primaria". En el artículo 14: "...de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa, de usar y disponer de su propiedad, de asociarse con fines útiles, de profesar libremente su culto, de enseñar y aprender". Y en el artículo 67 inciso 16: "...proveer lo conducente a la prosperidad del país, al adelanto y bienestar de todas las provincias y al progreso de la ilustración, dictando planes de instrucción general y universitaria...".

Resulta un eufemismo hablar de la democracia representativa si quienes deben ser los participantes, como actores y beneficiarios de la misma, no asumen a través de la educación formal y no formal el más profundo respeto, conocimiento y comprensión de lo que es nuestro sistema de gobierno: representativo, republicano y federal.

Las diligencias previas a la ley fueron cumplidas, como son la normalización de las universidades, regularización de los concursos docentes, titularización de los docentes interinos, modificaciones curriculares en los distintos niveles, nuevas pautas evaluativas, democratización para acceder a la enseñanza media y superior, etc. Nadie discute, por lo tanto, la necesidad de una ley general de educación que tendrá como eje político-filosófico fundamental la concepción del hombre argentino como destinatario y a la vez protagonista del derecho y del deber a la educación, asegurando la igualdad de oportunidades y de permanencia en el sistema, como reaseguro del vigorizamiento de la democracia en el seno de la sociedad argentina.

No habrá igualdad de oportunidades que asegure el goce del derecho vital de la educación a todos los argentinos, "desde la cuna hasta la tumba", si no se destierra el centralismo y el autoritarismo que son sinónimos en cuanto se refieren al manejo, diseño, organización y administración del Sistema Educativo Argentino.

Debemos reformar el Sistema Educativo Nacional pues se trata de un anhelo de la sociedad en su conjunto y de los educadores en particular, largamente esperado. Las condiciones institucionales están hoy dadas por el funcionamiento legítimo de los tres poderes del estado de derecho, que se ha conseguido a través de ejercer la democracia en estos seis años transcurridos. El Congreso debe y puede sancionar una ley general de educación porque tiene el peso de su indiscutible representatividad y porque ha contribuido a crear, con la realización del Congreso Pedagógico, un estado de opinión de la importancia y trascendencia de la educación en la vida de la República.

Este paso cuya significación histórica no precisa ser exaltada, colocaría a la Nación en el derrotero de las grandes realizaciones que el futuro demanda de la inteligencia y la pasión creadora de los argentinos. Es el tiempo del Parlamento.

** Senadora nacional (UCR), presidenta de la Comisión de Educación.*

BIBLIOTECA NACIONAL

Es hermosa, sólo que inútil

Nuevos estudios para readaptarla. "Es una maravilla arquitectónica —dicen— pero no funciona".

Entonces no existían los chips, el fax, el video, el láser. Cuando en 1961 los arquitectos Clorindo Testa y Francisco Bullrich idearon lo que el actual director de la Biblioteca Nacional, José María Castiñeira de Dios, llama "ese monumento a la cultura nacional", que es el edificio aún inconcluso de Libertador entre Agüero y Austria, las bibliotecas todavía respondían al viejo concepto de "depósito" de libros. El monumento cuenta con uno previsto para cinco millones de volúmenes —en la vieja BN se apilan sólo dos millones— y resulta que es un sótano cómodo, amplio, pero inundable. Lo cual no deja de ser un detalle, si se tiene en cuenta el pronóstico de la doctora Cecilia Zaher, directora de la División de Estudios Político-Culturales de la UNESCO y presidenta del Instituto Brasileño de Informática Científica, para quien "a casi treinta años de colocada la piedra fundamental, la Biblioteca Nacional requiere una reestructuración casi completa".

"El predio de la Biblioteca Nacional arquitectónicamente es de gran belleza, realmente será un orgullo para los argentinos cuando esté terminada, pero para que su funcionalidad esté a la misma altura, necesita una seria readaptación", sostuvo ayer la Zaher durante una conferencia de prensa en la Secretaría de Cultura de la Nación. Esta fue la primera opinión que emitió desde el pasado domingo en que llegó al país para encarar un estudio integral de la estructura y operatividad del edificio.

Zaher explicó que se necesitan prever adaptaciones múltiples: una nueva organización para la atención de los lectores; nuevos servicios técnicos de limpieza y mantenimiento de las colecciones, y fundamentalmente la creación de una red informatizada de comunicación con la consecuente organización de un banco de datos, más la instalación de terminales para los usuarios.

El análisis, que recién comienza, demandará unos seis meses y será financiado por la Fundación Antorcha de Bunge y Born. "Decidimos tomar con seriedad el proyecto de la Biblioteca —señaló Julio Bárbaro, secretario de Cultura—, por eso empezamos por estudiarlo todo nuevamente y redefinirlo antes de que sea demasiado tarde."

El arquitecto Clorindo Testa, por su parte, dijo ayer a **Página/12** que "es cierto, se requieren muchas modificaciones adaptadas más que a la década del '60 al siglo XXI". Testa, quien hasta hace poco permanecía al frente de la dirección de la obra, coincide con la estudiosa de la UNESCO que cree que sólo se trata de modificar la estructura interna del edificio. "No se trata de un problema físico sino de infraestructuras de servicios", dice. "En realidad, todo se resuelve con un quita y pon interno.

Adriana Lestido



Cuando se habla mal del país, se habla de la Biblioteca.
Ahora quieren terminarla, pero necesitan nuevos estudios.

Las modificaciones previstas involucran aspectos relacionados con el sistema de seguridad contra robo o incendios, la localización de los laboratorios de restauración en lugares amplios y luminosos y la agilización del "flujo" entre el depósito y los lectores para que éstos no tengan que esperar demasiado por cada libro que soliciten.

"El sistema de seguridad no es poca cosa —explicó el poeta José María Castiñeira de Dios a este diario—. Como bien decía Tirso de Molina, casa con dos salidas no es bien segura; y no es que preveamos una escalada de robos contra la Biblioteca Nacional. No nos referimos a simples delincuentes sino a bibliófilos que aman los libros."

La reactualización de las colecciones existentes también es tema de la planificación en marcha. Para eso también se requerirá espacio y mayores servicios. "Pero lo fundamental será convertir a ésta, que es una biblioteca de la Nación, en Biblioteca Nacional. Es decir, federalizarla —dice Castiñeira—. Para lo cual la única manera es a través de la informatización. De este modo cada biblioteca de pueblo o provincia, con una terminal dispuesta, podrá estar conectada con la Nacional y con las restantes. Esos son los servicios que debemos dar para comunicarnos, que es en definitiva lo que es hoy la cultura".

612-4461

"Pronóstico válido para mañana (hoy) sábado: bueno, nublándose algo, con leve ascenso de temperatura, vientos leves del sector noreste. Mínima pronosticada: alrededor de nueve grados para áreas urbanas y siete grados para áreas suburbanas. Pronóstico válido para el día domingo y el lunes. Para el día domingo: algo nublado con temperatura en ascenso. Para el día lunes: nubosidad en aumento, tiempo probablemente desmejorando, con poco cambio de temperatura. Condiciones meteorológicas en el Río de la Plata: a las nueve horas soplaban vientos del sector Sudeste con velocidad de 5 a 15 nudos." (El teléfono del título es un servicio de **Página/12** y ENTel para este fin de semana largo).

Aun con frío huyen de aquí

Ni el frío logró amedrentar a quienes, aprovechando los tres días seguiditos del fin de semana, se largan sobre micros, autos y trenes hacia paisajes más distendidos que el ajetreo porteño. Con el brillo del entusiasmo en los ojos, los comerciantes y hoteleros de Mar del Plata y Bariloche, se regocijaron al saber que la demanda de pasajes había superado todas las previsiones.

El Delta como un tigre

Con la firma de funcionarios nacionales, provinciales y municipales quedó sellado el convenio que impulsa la elaboración de un proyecto para el aprovechamiento integral del Delta del Paraná. La iniciativa, impulsada por la Comisión Nacional del Area Metropolitana Buenos Aires (CONAMBA) que depende de la Presidencia de la Nación, tiene por fin "recrear la actividad productiva y turística del Delta".

PESTE ELECTRONICA

Salvo en Londres, el virus arrugó

Cuando todo estaba listo para el exorcismo, la peste electrónica Datacrime o Viernes 13 parecía faltar a la cita. Los ordenadores del mundo desarrollado chirriaban tranquilos y las agencias de información comenzaban a tipear: "Viernes 13 STOP Por aquí no pasa nada". Sin embargo hubo una capital del mundo que lo sufrió. En Londres, arrasó con la base de datos de la Asociación Nacional de Ciegos, dejando vacías las nóminas de ingleses que usan bastón blanco y sus registros mutuales.

El virus informático que puso en jaque a la seguridad internacional es una de las variedades de microprogramas que se enquistan sobre los programas existentes y actúan con efecto retardado destruyéndolos o modificándolos. Luego de infiltrarse a través de líneas telefónicas o en la recepción de modem por redes que conectan prácticamente todo el mundo, el virus permanece pasivo hasta que un determinado código lo reactiva. Viernes 13 o Datacrime sembró el pánico porque afecta a los ordenadores más difundidos, aquellos que trabajan con los sistemas MS DOS (Micro Soft Disk Operating System).

Todo parece indicar que Datacrime fue descubierto a fines de 1987 en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Se lo bautizó por ello con el nombre de virus de Haifa o israelí y, tal como ahora, estaba preparado para entrar en acción un viernes 13, aquel de mayo de 1988 en que se conmemoraba otro aniversario del Estado israelí.

Pero el SIDA informático hizo su presentación en sociedad mucho tiempo antes. Hace 50 años, cuando un equipo de científicos del Massachusetts Institute of Technology inventó el Core Game, la batalla entre dos programas de computación armados con un virus que finalizaba con la destrucción de la información del que resultaba vencido.

Desde aquella travesura hasta hoy se han conocido más de 200 tipos de virus y los piratas informáticos *(hackers)* compiten con las grandes empresas de computación en un desafío para burlar sus sistemas de seguridad. Como efecto del pánico, crece la industria de vacunas y antídotos en una suerte de puja entre titanes para acrecentar ganancias y para evitar que un día cualquiera, y sin bomba atómica, el planeta Tierra deje de funcionar.

Al gran puerto

El secretario de Planeamiento metropolitano, Alfredo Garay, reveló ayer que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires está elaborando un "plan maestro de recuperación urbana del área de Puerto Madero, que implicaría un volumen de inversión de 1500 millones de dólares, es decir, un presupuesto comunal y medio". Garay informó además que, de acuerdo con los convenios realizados con España, están trabajando los técnicos municipales con el economista Joan Alemany Llovera —experto en estudios y proyectos de desarrollo portuario— en los análisis de factibilidad y el planteo de hipótesis. Al respecto, Llovera declaró ayer que "el área a reciclar es grande (unas 170 hectáreas), por lo cual únicamente se puede hacer con el aporte de los capitales privados como se ha hecho en otros países". El experto español agregó también que, "Puerto Madero tiene similitud física con las instalaciones de Liverpool y Barcelona que ya han encarado procesos de recuperación urbana".

Monzón se fue entre burbujas

Después de un año de estar casi juntos, parece ser que los guardiacárceles del penal marplatense de Batán llegaron a tejer un especial lazo de afecto con Carlos Monzón. Por lo menos, esto se deduce de la despedida que, con champagne incluido, le ofreció un funcionario del Servicio Penitenciario bonaerense al ex púgil, horas antes de concretarse su traslado al penal de Junín. Aunque no trascendió su nombre, las autoridades penitenciarias reconocieron la existencia del ágape, por el cual iniciaron un sumario administrativo para deslindar responsabilidades.

A privatizar las tierras

El gobierno bonaerense solicitó al Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación la "privatización de tierras pertenecientes a empresas y organismos del Estado en todo el ámbito de la provincia de Buenos Aires, con el objeto de disponer de esos predios para la construcción de viviendas familiares". Alieto Guadagni, ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, señaló que "la idea es recurrir a los terrenos improductivos de distintas instituciones como las Fuerzas Armadas o Ferrocarriles Argentinos".

Protesta por 120 despidos

El secretario general del Sindicato de Obreros Municipales de Merlo, Víctor Sevey, junto a otros cinco representantes del gremio, inició el jueves una huelga de hambre frente a la sede de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, para reclamar la intervención del gobierno bonaerense en el conflicto que mantienen con la comuna de Merlo por el despido de 120 trabajadores.

Control Grosso para taxis truchos

El intendente Carlos Grosso inauguró una cabina de control para marcar de cerca el movimiento de Aeroparque.

"La Municipalidad ha tomado la determinación de realizar una campaña en toda la ciudad para evitar el fraude y mejorar el servicio de taxis", dijo ayer el intendente Carlos Grosso al inaugurar en el Aeroparque Metropolitano la primera cabina de control. A pocos metros, uno de los tantos taxistas imposibilitados de levantar pasajeros debido a la mafia que opera en la zona advirtió que "en Retiro, Aeroparque y Patio Bullrich la corrupción ya está institucionalizada. Si esta campaña no es seguida atentamente por las autoridades puede durar como mucho una semana".

Pese a la determinación expresada desde el ámbito oficial, aún falta el acuerdo del Concejo Deliberante. Según dijo a **Página/12** Alberto Sersócimo —impulsor de la iniciativa— "el jueves próximo el proyecto será aprobado". Para el edil ucedeísta "los objetivos centrales de los operativos serán verificar las licencias, asegurar la libertad de trabajo, eliminar las 'trenzas' y asesorar a los pasajeros acerca de las tarifas aproximadas de los distintos recorridos".

La superpoblación de taxis —en Capital hay uno cada 66 habitantes— se ve agravada por las organizaciones que existen en las paradas de mayor movimiento. "Hay miles de trampas", asegura Carlos, un tachero de 34 años, "siempre hay uno de la camarilla estacionado en la cola que permite que sus compinches se metan por el costado; si uno protesta te aprietan y te chocan el auto".

A la existencia de mafias hay que sumarle el problema de las licencias falsas. Tanto para la Unión de Propietarios de Taxis como para el concejal Sersócimo, los taxis truchos ya superan los 8000, lo que representa la cuarta parte del total de los habilitados. Para evitar la existencia de licencias "dobles", el proyecto establece que serán dadas de baja inmediatamente aquellas que hayan sido robadas, extraviadas o destruidas.

"El plan —indicó Sersócimo— prevé la instalación de puestos de control fijo en las estaciones y lugares de mucho movimiento y la existencia de controles móviles para operar en toda la ciudad." Al respecto, un grupo de taxistas advirtió acerca de "la necesidad de controles verdaderamente efectivos que no terminen en una coima".

Adriana Lestido



Los tacheros insisten en que la corrupción está instalada.

En la jerga tachera, mafia, coima, licencias dobles son expresiones de todos los días. Pero hay una que provoca la sonrisa cómplice apenas se pronuncia: la "máquina". Carlos —tachero desde 1979— explica de qué se trata: "Es un sistema electrónico que conecta los relojes con el embrague o la luz de giro. Cada vez que el taxista lo aprieta, cae una ficha". "Algunos tacheros —dice Carlos—, sobre todo cuando levantan extranjeros, hacen funcionar la máquina constantemente y en un trayecto de veinte cuadras les hacen pagar setenta fichas."

Quinientos marineros a trompadas

Los muelles de Lisboa se convirtieron en escenario natural para una lograda *remake* de una de las peores películas del director norteamericano John Ford, *Alas de Aguilá* (1957). Aunque John Wayne no estaba allí para disfrutarlo, ni Maureen O'Hara para lamentarse, otros 142 marinos estadounidenses salieron heridos de una gresca de masas, aprovechando la escala de una embarcación de la U.S. Navy en la capital portuguesa.

Alas de Aguila —la exhibieron en la última edición de *Cine de super acción*— dedica su primera parte a mostrar los enfrentamientos corporativos y pugilísticos entre integrantes de la Marina y el Ejército de los EE.UU. La diferencia es que en la película cada bando cuenta con no más de quince individuos, mientras que en Lisboa, según fuentes policiales, participaron nada menos que 500 marineros, la mayor parte de ellos mascadores de *chewing-gum*. Como saldando algún viejo rencor colonial, los uniformados la emprendieron con encomiable entusiasmo contra los marineros y añade la información, tamizada desde Washington, que los palazos cayeron "sin tener en cuenta el rango o el estado en que se encontraban los marinos, ebrios o no".

Siempre desde el Pentágono, en Washington, se informó que la gresca no sólo la protagonizaron los marineros de las naves de guerra norteamericanas —el Nassau, el Shreveport y el Barnstable County— sino también los de naves británicas. El resentimiento estadounidense —mensurable en los 40 heridos más graves de su bando que salieron con conmoción cerebral y lesiones en el hígado, riñones y bazo— es simétrico respecto de la flema con que las autoridades británicas se refirieron al asunto. "Decidimos partir porque la atmósfera es mala —carraspeó en Lisboa, John Brigstocke, comandante de la nave Ark Royal— y porque los marinos británicos podrían tener problemas si bajan a tierra." El Ark Royal decidió acortar lo que era inicialmente una visita de cortesía tras efectuar maniobras junto a otras fuerzas navales de la OTAN. Al parecer, las maniobras militares causan un profundo estado de nerviosismo porque Washington también reportó ayer la muerte de un oficial y las heridas graves sufridas por un marinero, cuando el portaviones Iwo Jima recibió proyectiles disparados desde la nave de desembarco anfibio El Paso, en lo que se suponía que era un simple ejercicio en el arte de matar.

Canto final de la cotorra

"La Argentina exporta cotorras en cantidades tales que pone en peligro poblaciones enteras de esos pájaros", aseguró ayer Simon Lyster, representante de la WWF (Fondo Mundial para la Naturaleza) en la conferencia de la CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas) que se realiza en Suiza. El experto dijo también que nuestro país es, junto a Tailandia, España e Indonesia, "un caso particularmente grave".

Lyster expresó además que "es absolutamente necesario ayudar a los países a combatir esta verdadera plaga que es el comercio ilegal de especies salvajes". Según la CITES, el comercio mundial de plantas (en particular orquídeas), de animales salvajes y de subproductos (pieles y marfil, calzados) representa un volumen de negocios de 5000 millones de dólares de los cuales el 30 por ciento provendría de mercados fraudulentos. La Argentina se especializa también en el envío de cueros de yacaré y lagarto, pecarí y loros.

BUSH SOBRE NORIEGA

El manual de los cortapalos

La Casa Blanca proyecta dar a su personal en Panamá instrucciones más precisas sobre lo que les está "prohibido" o "permitido" hacer en caso de un nuevo intento de golpe de Estado. Prudencia y mano dura.

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, desde Washington/AFP) **Estados Unidos endurecerá su lucha contra el general Manuel Noriega, pero actuando con "prudencia" en caso de "utilización de la fuerza", según lo afirmó el propio presidente norteamericano George Bush.**

"Yo no estaría en contra de la utilización de la fuerza si esto pudiera hacerse en forma prudente y no excluyo para siempre, pues, la utilización de la fuerza" para solucionar la crisis panameña, dijo Bush en conferencia de prensa. Fuentes parlamentarias indicaron que parece inevitable para el gobierno norteamericano la aplicación de un renovado y "más agresivo" plan para marginar a Noriega del poder militar.

En reunión realizada el pasado miércoles en la Casa Blanca, dos líderes del Comité de Inteligencia del Senado analizaron con Bush y sus principales asesores las posibilidades que presenta la situación tras el frustrado golpe contra Noriega del pasado 3 de octubre. Pero nada trascendió al respecto aparte de una eventual decisión para enviar "claras instrucciones" al personal norteamericano en Panamá sobre lo que les es "prohibido" o "permitido" hacer en caso de nuevos movimientos de tropas sublevadas.

Un portavoz presidencial, Roman Popadiuk, dijo al *Washington Post*, que no había "comentarios" oficiales que hacer al respecto porque se trató de una "conversación privada". Bush no aportó detalles sobre los nuevos planes y se limitó a catalogar como una "buena reunión" el encuentro que sostuvo con el presidente y el vicepresidente del Comité de Inteligencia del Senado.

Al referirse a la posible "utilización de la fuerza" en Panamá en caso necesario, el presidente sembró la duda entre los observadores, que se preguntaban si tal eventual "utilización de fuerza" sería traducida en una "prudente" operación comando para secuestrar a Noriega o para apoyar en forma decisiva una nueva sublevación militar panameña, aunque sin otorgar "carta blanca" a cualquier grupo rebelde. Sin embargo, Bush se negó a reiterar un llamado similar al que hace siete meses lanzó a las Fuerzas de Defensa de Panamá para organizar un golpe de Estado.

Estimó que otra sublevación era posible, porque la situación era cada vez más difícil para Noriega, pero fue categórico en justificar su decisión de no hacer intervenir las tropas norteamericanas en circunstancias similares a las ocurridas durante el fallido golpe del pasado 3 de octubre contra el "hombre fuerte" de Panamá, en las que se captaron errores. Bush consideró como prioridad número uno defender "la vida de los norteamericanos", civiles y militares, sin exponerla inutilmente.

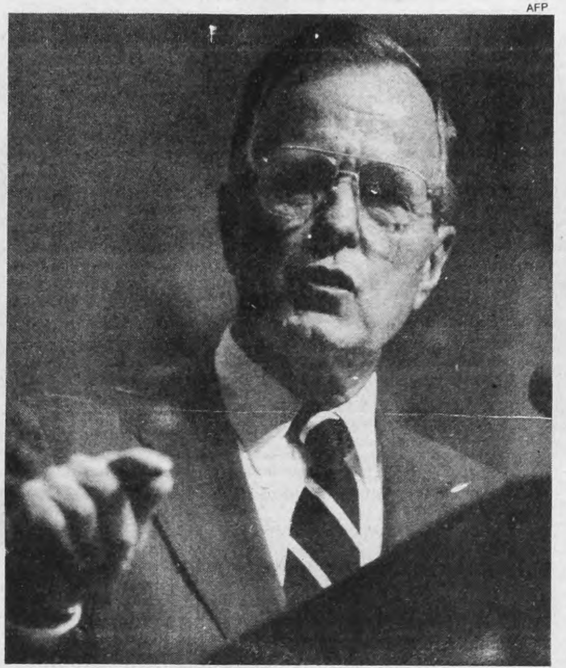
Bush descartó cualquier solución de compromiso que permita al general panameño quedarse en su país una vez alejado del poder, reiterando su disposición para que Noriega no escape de las inculpaciones de narcotráfico que pesan sobre él en dos tribunales norteamericanos.

Esta actitud fue considerada como una directa respuesta presidencial a un planteamiento que en este sentido formuló el pasado jueves —en entrevista con el *Washington Post*— el presidente del gobierno español, el socialista Felipe González.

González —que la semana próxima se entrevistará en Washington con Bush— señaló que estaba dispuesto a apoyar un acuerdo panameño autorizando a Noriega permanecer en su país si permite la realización de elecciones libres y democráticas, otorgando al nuevo presidente que sea electo más poder que los militares.

Abandonar las inculpaciones en contra de Noriega —dijo Bush— podría convertirse en "una señal desastrosa en lo que concierne a la lucha contra las drogas".

AFP



Bush descartó cualquier solución de compromiso con Noriega.
De esta manera respondió tácitamente a una oferta de Felipe González.

CHILE

El general Augusto Pinochet anunció el desmantelamiento de la policía secreta que él mismo creó hace 16 años, cuando accedió al poder tras el golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende. La disolución de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) "ocurrirá en breve", dijo el general en el curso de una conferencia de prensa en Coyhaique, en el sur chileno.

Agregó que aún no está decidido cuál será el destino de los numerosos agentes del organismo, al que se le imputan miles de arrestos arbitrarios, torturas y asesinatos de detenidos. Según versiones extraoficiales, los miembros de la CNI volverían a integrarse a las fuerzas armadas en su mayoría. En su etapa final, la temible Central funciona bajo jurisdicción de la jefatura de inteligencia del ejército.

El anuncio de Pinochet se enmarca en la campaña electoral chilena, en la que absolutamente todos los candidatos —inclusive el oficialista, Hernán Büchi— se han pronunciado por la eliminación de la CNI. No obstante, sólo Errázuris, de derecha, y Aylwin, el candidato de la oposición, propician abrir procesos e investigaciones sobre los crímenes y abusos cometidos por ese organismo al amparo del régimen pinochetista.

Por otra parte, en su edición de ayer, el oficialista *La Nación* indicó que la fiscalía militar de Santiago pedirá la pena de muerte para nueve de los 58 procesados por el atentado que sufriera el general Pinochet en setiembre de 1986. El jueves el general afirmó que aún quedan "responsables ocultos" y que "algún día vamos a ajustar cuentas".

PANAMA

Un presidente bajo fuerte sospecha

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Panamá) **Los últimos acontecimientos ocurridos en Panamá han provocado fuertes discrepancias entre el general Manuel Antonio Noriega y el presidente provisional del país, Francisco Rodríguez, quien, según colaboradores próximos, estuvo a punto de presentar la dimisión esta misma semana.**

A raíz de la intentona golpista del pasado día 3, Noriega ha sido confirmado públicamente como el líder del régimen, mientras que para Rodríguez se ha reservado el papel de simple colaborador del nuevo "conductor del proceso revolucionario". En estas condiciones, según fuentes próximas a Rodríguez, se puede adivinar que el presidente provisional, elegido a dedo por los militares el pasado 1° de setiembre, tiene los días contados.

Francisco Rodríguez, de acuerdo con las fuentes citadas, aceptó la carga de la presidencia bajo la promesa de que sería respetada una cierta legalidad que le permitiese defender la imagen de Panamá en el exterior y hacer contactos con otros gobernantes.

Los hechos, sin embargo, han caminado por senderos distintos de los previstos desde el golpe de la pasada semana. La misma reacción de Rodríguez ante el levantamiento desató aquí sospechas en círculos militares. El presidente provisional, que se encontraba en Nueva York, tardó varias horas en pronunciarse sobre los sucesos de Panamá y sólo lo hizo a favor de Noriega una vez que el general tuvo controlada la situación.

Al mismo tiempo causó extrañeza el hecho de que los golpistas quisieran mantener en su puesto a Rodríguez y que lanzasen su acción cuando éste estaba fuera del país, con intención aparente de no quemarlo en el intento.

Colaboradores de Rodríguez aseguran que el presidente se ha sentido seriamente contrariado por las noticias que han circulado sobre la forma en que murieron 11 de los oficiales golpistas. Fuentes muy próximas al gobierno reconocen, en este sentido, que los militares muertos llegaron a comunicarse telefónicamente con sus familiares en la misma tarde del día 3, horas después de sofocado el levantamiento, con lo que se desmiente la versión oficial de que los rebeldes murieron en combate contra fuerzas leales a Noriega.

La gota que colmó el vaso de la paciencia de Rodríguez fue la constitución del Parlamento del Poder Popular, un órgano artificialmente creado por los militares al que de pronto se ha otorgado poderes casi por encima del propio gobierno. Fuentes allegadas a la presidencia aseguran que el presidente estuvo a punto de presentar su renuncia un día antes de la instalación oficial de ese parlamento, pero finalmente fue convencido por Noriega.

Colorados con problemas

El oficialista Partido Colorado paraguayo corre riesgo de dividirse tras rechazar ayer la Cámara de Diputados una lista presentada por la cúpula partidaria para conformar la junta electoral. Voceros de las fracciones internas del partido, que fueron marginadas de la misma, denunciaron que la lista fue aprobada en forma "arbitraria" por la corriente "tradicionalista-ortodoxa", mayoritaria en el consejo del partido.

Los "tradicionalistas-ortodoxos", que reinaron durante la presidencia de Alfredo Stroessner hasta que éste los defenestró de la cúpula en agosto de 1987, tomaron la sede del partido tras el golpe de Estado del 3 de febrero pasado y se vieron obligados a aliarse con los sectores denominados "contestatarios" para postular a Andrés Rodríguez a la presidencia de la nación tres meses más tarde. "Los "contestatarios" son los dirigentes políticos del Partido Colorado cuya actividad fue prohibida por Stroessner durante sus más de 30 años de gobierno. Apoyados por legisladores de las minorías Partido Liberal Radical Auténtico y Partido Revolucionario Febrerista, la moción que rechazó la lista oficialista para la junta electoral promovida por los ex disidentes stronistas obtuvo la mayoría.

Honecker entre el adiós y la apertura política

La fiscalía de la RDA dispuso la liberación de todos los detenidos durante las manifestaciones de protesta. Continúa el éxodo en forma bastante atenuada.

En medio de crecientes rumores sobre un debilitamiento de la posición de Erich Honecker al frente del Estado y del Partido Socialista Unificado (PSUA), la fiscalía de la República Democrática Alemana (RDA) dispuso liberar a todas las personas detenidas durante las manifestaciones del 7 de octubre, realizadas en coincidencia con los festejos del 40º aniversario de la fundación de la RDA. Aunque la prensa local continuó por segundo día consecutivo dando prolíficas muestras de glasnost (transparencia), el comunicado oficial que informó sobre la liberación no detalló qué cantidad de personas recuperaron ayer la libertad, pero señaló que once continuarán bajo arresto por haber participado en hechos de violencia y tener antecedentes policiales. Entre las revelaciones difundidas por la prensa está la visita a Moscú iniciada el jueves por una delegación germanooriental que encabeza el jefe del PSUA para cuestiones ideológicas, Kurt Hager.

Hager fue una de las figuras que más espectacularmente cambió su discurso en los últimos días. Después de haber exhortado durante tres años a los germanoorientales a no dejarse contagiar por la perestroika, el responsable de ideología del PSUA no ha cesado esta semana de emitir declaraciones favorables a "las reformas necesarias" para detener el éxodo y las protestas. Célebre en su momento por haber rechazado la tentación de la perestroika con una metáfora doméstica ("no hay que empapelar la propia casa cada vez que el vecino lo hace"), Hager parece haber optado por echar un vistazo a las paredes de la Unión Soviética, en busca de ideas para las reformas.

Los medios de difusión de la República Federal de Alemania (RFA), que habían anunciado hace una semana la renuncia de Honecker para "poco después de la partida de Gorbachov" (visitó la RDA para el 40 aniversario), volvieron a insistir ayer en el viaje de Hager y otros indicios que confirmarían que el jefe del PSUA ha quedado en minoría en el Buró Político. En particular, destacan la progresiva desaparición de sus retratos de muchas reparticiones oficiales, e incluso de la propia prensa, que solía antes publicar su foto todos los días con una u otra excusa.

Según *Der Tagespiegel*, una "fuerte mayoría" del Politburó es partidaria de la renuncia de Honecker y espera la próxima reunión del Comité Central para exigírsela, ya que el veterano y convaleciente dirigente no está dispuesto a presentarla. El Politburó dio el miércoles una señal compatible con esa versión, al sesionar acompañado de muchos miembros del CC que no pertenecen al cuerpo y al emitir un comunicado final que propiciaba las reformas y usaba un lenguaje inimaginable en boca de Honecker.

Impulsada desde arriba, o por iniciativa propia, la prensa de la RDA se ha volcado entre tanto masivamente a la glasnost, aunque no son los propios periodistas quienes se encargan de ejercerla, sino los lectores, cuyos pronunciamientos críticos respecto de las falencias del sistema son reproducidos sin censura por primera vez en 40 años, sea en el correo reservado a ellos o en entrevistas realizadas con motivos diversos. *Neues Deutschland*, del PSUA, llegó incluso a difundir demandas en favor de la libertad de prensa.

El éxodo, verdadero disparador de la crisis, continúa entre tanto pero muy menguado. Unas 700 personas se han refugiado en la embajada de la RFA en Varsovia, a comienzos de esta semana.

AFP

La prensa de la RFA ha vaticinado la renuncia de Erich Honecker.
Su retrato ha ido desapareciendo progresivamente de los medios.

COMUNISMO CHECOSLOVACO

Un rechazo al revisionismo

El comité central del Partido Comunista Checoslovaco (PCT), pese a expresar su preocupación ante los acontecimientos en Hungría, Polonia, URSS y la RDA, decidió mantenerse firme en su posición, durante una sesión plenaria de unos 130 miembros de este "parlamento partidario".

En su informe de actividades del partido desde el plenario precedente, que tuvo lugar a mediados de junio, el secretario general del PCT, Milos Jakes, expresó su preocupación por la aparición de un "fenómeno nuevo": los grupos opositores checoslovacos son mantenidos actualmente "no sólo por Occidente, sino también por diversos grupos de oposición y también legales de algunos países socialistas, principalmente Polonia y Hungría", declaró. "Las actividades de ciertos grupos en la URSS también tienen influencia aquí", agregó el líder del régimen de Praga.

Cuando un periodista soviético del diario *Izvestia* pidió aclaraciones sobre esta última afirmación, durante una conferencia de prensa realizada al finalizar dicho plenario, los dirigentes del comité central guardaron silencio.

Un miembro permanente del comité central, Pavel Chlumsky, se limitó a aconsejar al periodista soviético que se refiriese al diario del PCT y "a los medios de comunicación checoslovacos, que informan regularmente sobre dicha cuestión".

Sin embargo, "unas 25.000 personas" víctimas de la "normalización efectuada luego de la Primavera de Praga ya fueron reintegradas al PCT, desde principios de los años '80.

El secretario general del PCT se preocupó por un cierto estancamiento de los efectivos del partido y señaló que su número bajó ligeramente este año. El PCT tiene alrededor de 1,7 millón de miembros y suplentes, sobre un total de 15,5 millones de habitantes en Checoslovaquia.

Pero la dirección del PCT no tiene intenciones de cuestionar al documento "Lección de los años de crisis" (1968-69, en el lenguaje oficial checoslovaco), base de la política de normalización, indicó otro miembro permanente del comité central, Vladimir Kozic.

"La lección fue y sigue siendo válida", declaró Kozic, precisando que este documento servirá de "base para los nuevos estatutos y el programa del PCT".

La mala estrella de la Dama de Hierro

EL PAIS
de Madrid

Durante 10 años, Margaret Thatcher, primera ministra del Reino Unido, ha sido protagonista impertérrita de la vida política mundial. Sus partidarios la han apoyado sin paliativos y defendieron sus puntos de vista hasta el absurdo. Muchos de sus adversarios le han prestado, cuando menos, una admiración reticente. Y todos le tienen un respeto prudente, algunos aseguran que no hay mejor modo de demostrarlo que manteniéndose alejados de la trayectoria de su célebre bolso. Margaret Thatcher ha conseguido que se bautice con su nombre a toda una fórmula política que sería irrepetible sin ella al timón. Para ello intentó no desviarse de principios que define como inmutables, mezcla de monetarismo, liberalismo a ultranza y sutil nacionalismo antieuropeo y proestadounidense.

Hoy todos coinciden, sin embargo, en que su estrella ha comenzado el declive. Después de ganar tres elecciones generales consecutivas empieza a generalizarse la creencia de que le costará gran trabajo renovar el triunfo en la siguiente. El ambiente en el congreso del Partido Conservador, que se celebra en estos días en Blackpool, es más bien pesimista. Por una parte, los laboristas acaban de concluir el suyo en Brighton convencidos de que en Neil Kinnock tienen por fin a un líder socialdemócrata perfectamente capaz de generar unas elecciones, apoyándose para ello en una ideología mucho menos radical que la que les ha mantenido alejados de Downing Street desde 1979. Por otra, se diría que la mítica fórmula thatcheriana está empezando a hacer agua por los costados. El hundimiento de la economía británica en la década de los setenta forzó la adopción de durísimas medidas, que fueron aplicadas sin contemplaciones por Thatcher a costa de un elevado precio social. Sólo así era posible el gran "renacimiento económico" prometido por los conservadores al acceder al poder. Pero en 1989 se diría que el "renacimiento" ha alcanzado su techo sin dar todo el fruto que había prometido.

En Blackpool se empieza a apreciar que el thatcherismo tiene una factura que pagar, y no por sus errores, sino precisamente por el hecho mismo de su existencia. Llegó al poder para remediar los terribles males que aquejaban al Reino Unido, y aunque es innegable que ha enderezado parte de la decaída economía británica de la década de los setenta (mejorando el nivel de vida medio, rebajando impuestos, satisfaciendo a muchos bolsillos con la privatización de empresas públicas), el sistema acusa el exceso de medicación. Si al llegar Thatcher al poder la inflación era elevada (10,3 por 100), pero más baja que en otros países desarrollados, ahora ha bajado (8 por ciento), pero es más alta que en las demás naciones industrializadas. Los términos relativos se han invertido: resulta evidente que el Reino Unido ha aprovechado peor que sus socios la ola general de prosperidad de los últimos años. Llega a esta encrucijada con 14 billones de libras de déficit comercial, su moneda cayendo en picada, los tipos de interés al alza y el Bundesbank presionando por una revaluación del marco que debería forzar al gobierno británico a enfrentarse con un hecho inevitable: la inclusión de la libra esterlina en la disciplina del Sistema Monetario Europeo.

¿Sería posible mejorar la situación con otro mandato conservador? Este es el tema que subyace en el congreso de Blackpool: cómo revitalizar la oferta conservadora para atraer nuevamente los votos de un electorado que empieza a inclinarse claramente hacia el laborismo.

No puede negarse que hasta ahora la mayoría de los británicos ha demostrado estar sustancialmente de acuerdo con la terapia de choque aplicada por su primera ministra. Pero la difícil situación por la que atraviesa la economía, unida a lo que Margaret Thatcher promete para el futuro (medidas tales como la privatización del agua; la introducción de impuestos sobre la vivienda pagaderos por los inquilinos en proporciones absolutamente iguales, cualquiera que sea la zona de la vivienda; la sospecha de que el servicio nacional de la salud va a ser privatizado, sin que se sepa bien a quién ha de favorecer...), hacen dudoso que vaya a seguir disfrutando de la confianza de sus compatriotas. Se comprende que la "premier" no tenga prisa por acudir a unas elecciones generales que, por otra parte, no tiene por qué convocar antes de tres años.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

BOCA ESCUCHA OFERTAS

Quién da más por esta ciudad

Según Alegre y Asiaiñ, hay cuatro cifras ofrecidas a cambio de las 50 hectáreas de Costanera Sur, y todas mejoran las anteriores, incluso en la forma de pago. Juega Musladini. Independiente con cambios, Racing no.

¿Habrán terminado los siete años de vacas flacas para Boca? Futbolísticamente, y a pesar del poco tiempo transcurrido, hinchas y críticos tienden al optimismo. Económicamente, las noticias llevan a lo mismo: el presidente Antonio Alegre y el secretario Jesús Asiaiñ informaron que recibieron cuatro ofertas nuevas por la Ciudad Deportiva de Costanera Sur, y todas superarían los 10 millones de dólares.

Por supuesto, los más contentos con este panorama son los propios directivos, miembros de la actual administración que, ante las elecciones que tendrán lugar a fin de año, esperan confiados la reelección. Alegre confirmó su postulación junto al vicepresidente Carlos Heller.

El secretario Asiaiñ —que se postula para continuar en la alianza gobernante desde diciembre y por otro período— aseguró que las nuevas ofertas por el predio Costanera —de 50 hectáreas— son "muy beneficiosas" incluso en la forma de pago, pero no abundó en detalles. La Asamblea de Representantes había rechazado las dos primeras ofertas, que ascendían a 8 millones y medio y 10 millones.

En cuanto al fútbol boquense, Alegre dejó en manos del técnico Carlos Aimar la forma de encarar la participación simultánea en los dos torneos, el de AFA y la Supercopa. Además, hay "suficiente plantel".

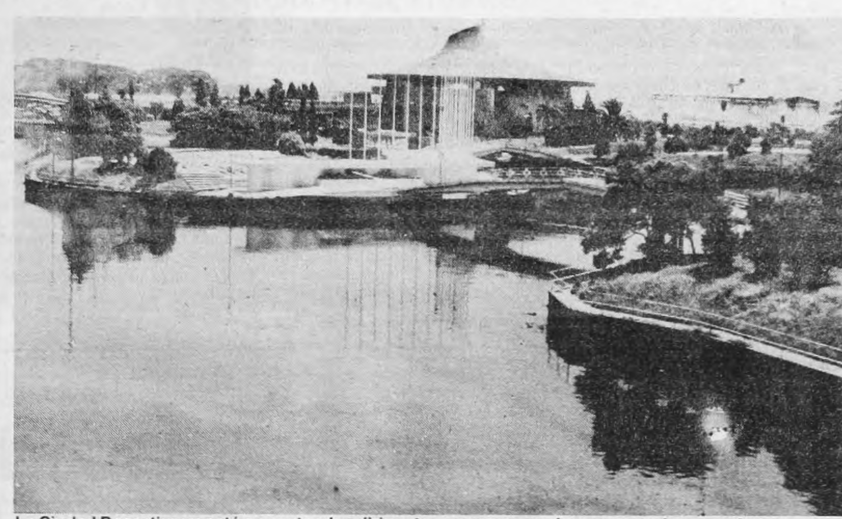
Aimar confirmó que el domingo, en Córdoba, ante Instituto, Musladini será el reemplazante del suspendido Simón. La entrada popular costará 1200 australes; lo mismo costará en el clásico Independiente-Racing, a pesar de que no juega Bochini, que recién reaparecería, si no hay contratiempos, para el partido revancha frente a Nacional de Medellín por la Supercopa.

El Bocha sería reemplazado por Giusti, si está en condiciones; si no, lo decidirá Solari esta tarde. Giusti sufrió una fisura de costilla. En la izquierda, Ríos volverá a marcar punta, en lugar de Vázquez. Racing, por su parte, no hará cambios y mañana estará el mismo equipo que empató el domingo con Ferro.

Otro que podría hacer un cambio es el técnico Veira: un ex Newell's, Rubén Ciraolo, firmó con San Lorenzo un contrato por un préstamo de un año y ayer fue presentado al resto del plantel. Pero Ciraolo no debutará todavía con los "santos" porque su condición física no es la mejor.

La condición física de Rubén "Polillita" Da Silva es muy buena, pero su debut en River depende de que llegara a AFA el pase internacional.

Al cierre de esta edición se esperaba la comunicación de la Asociación Uruguaya, mientras se comentaba la última novedad: habrá control antidoping en partidos por campeonatos en el interior.



La Ciudad Deportiva ya está en venta y los dirigentes aseguran que hay nuevas y buenas ofertas.
La asamblea de representantes había rechazado dos ofertas iniciales, por 8,5 y 10 millones de dólares.

Amistoso de Italia-Brasil en Bolonia

Con la mira puesta en el Mundial que comenzará el 8 de junio del año próximo en el estadio Olímpico de Roma, se enfrentan hoy en un amistoso las selecciones de Italia y Brasil. El partido se jugará en el estadio Dall'Ara, de la ciudad de Bolonia.

Para Azeglio Vicini y para Sebastiao Lazaroni este encuentro tiene diferente significación. Los italianos vienen de golear a Bulgaria, en Lecce, por 4 a 0, el mes pasado demostrando un buen funcionamiento y la confirmación del buen momento que pasan algunos hombres claves, como Bergomi, Baresi o Vialli. Sin embargo, con sus dos goles, Roberto Baggio, "reggista" de la Fiorentina y revelación del fútbol italiano, se convirtió en la nueva vedette de la "squadra".

Lazaroni, en cambio, superó enormes presiones durante la Copa América pero la obtención del torneo sudamericano le dio la tranquilidad necesaria para encarar sin dificultades las eliminatorias.

Vicini anunció a Zenga; Bergomi, Baresi, Ferri, De Agostini; De Napoli, Giannini, Berti, Baggio; Vialli, Carnevale. Brasil, en tanto, comenzará jugando con Taffarel; Jorginho, Mauro Galvao, Aldair, André Cruz, Silas, Alemao, Tita, Rocha o Mazinho; Muller, Careca.

El mejor ascenso en Patricios

El partido entre Huracán y Banfield (PRODE 11), que se iniciará a partir de las 16, será el más importante de los ocho encuentros que se disputen hoy por la décima fecha del campeonato Nacional "B". La jornada se completará mañana con tres cotejos, siendo el de mayor atracción el que jueguen desde las 17 el único puntero del certamen, Douglas Haig, y Colón.

Huracán, escolta del equipo de Pergamino, lleva 12 puntos (contra 15 del líder) y tendrá la posibilidad de obtener un triunfo importante ya que su rival de hoy no cuenta con buena performance, por lo menos hasta el momento. El conjunto que dirige Carlos Babington llega a su cancha con un empate frente a Armenio la semana anterior. Otro encuentro que puede ser interesante es el que mantendrán Atlético de Rafaela y Almirante Brown. Rafaela llega a esta fecha como invicto y a sólo un punto de los segundos de la tabla, mientras que Brown todavía no mostró un fútbol eficiente.

Por su parte, Olimpo recibirá en su estadio a Quilmes. Los dos equipos están ubicados en la mitad de la tabla y ninguno pudo llegar a mostrar su pretensión de pelear por los primeros puestos. Por el PRODE 12 jugarán el alicaído Lanús y Deportivo Italiano con la intención de escaparse de las últimas posiciones, algo que preocupa a los dos técnicos, pero que tendrán que volcar en la cancha. El resto de la jornada de hoy se completará con los siguientes encuentros: Armenio-Cipolletti, Defensa-San Martín, Dálmine-Maipú y Los Andes-Tigre (P.13). En tanto que mañana lo harán Haig-Colón, Atlético Tucumán-Belgrano y Central Córdoba-Talleres.

Sabatini en las semifinales del torneo alemán

Gabriela Sabatini enfrentará hoy a la peruana Laura Gildemeister por una de las semifinales del torneo de tenis de Filderstadt, Alemania Federal. La argentina llegó a esta instancia luego de derrotar cómodamente a la checoslovaca Hana Mandlikova por 6-3 y 6-0, en tanto que la otra semifinal la disputarán las norteamericanas Zina Garrison y Mary Jo Fernández.

Sabatini podrá estar hoy frente a la peruana ya que dejó en el camino a la checa Mandlikova, tras jugar un muy buen partido y demostrar que se encuentra en excelente estado físico y anímico. Sabatini, que se clasificó para disputar el masters femenino de tenis que se jugará en Nueva York entre el 13 y el 19 de noviembre, jugará hoy ante la sorpresa del certamen germano. Por su parte, la peruana Gildemeister, llegó a esta instancia tras vencer a la checa Radka Zrubakova por 6-4, 2-6 y 7-5. Este partido, que tuvo trámites bastante intensos, dejó afuera a una de las favoritas del torneo.

La morena Zina Garrison tendrá un difícil compromiso esta tarde ante Mary Jo Fernández. Garrison llegó a la semifinal por ganarle a otra norteamericana, Gigi Fernández, por un tranquilo 6-4, 6-2. Por su parte, Mary Jo Fernández pudo acceder al encuentro con Zina ya que eliminó a la canadiense Mónica Seles por 6-4, 4-6 y 7-5.

Preselección de básquet

La Confederación Argentina de Básquetbol difundió la nómina de 30 jugadores convocados por Carlos Boismené para integrar el preseleccionado nacional. La lista se integra con Cortijo, Uranga, Maggi y Maretto (Ferro), M. Milanesio, Osella, Cerutti, L. González (Atenas), Campana, Villar y Melo (River), Richiutti, Camissasa, Filloy y Aispurúa (libres); Milovich y Yódice (San Andrés), J. González y Santamaría (Sport), Suppi y De la Fuente (Independiente Neuquén), Rodríguez (Gimnasia Pergamino), Espil (Estudiantes BB), Sánchez (Olimpo BB), Pérez, Scolari y Nicola (España), Montenegro (Italia), Romano (Brasil), Parizzia (Estados Unidos).

Tyson quebró a un sparring

Mike Tyson no puede con su genio. El campeón mundial de todos los pesos se prepara para defender su corona, el próximo 18 de noviembre en Edmonton ante el canadiense Donovan Ruddock. "Iroman" instaló su campamento en Albany y allí hace footing, levanta pesas y aporrea sparrings. En su entrenamiento del jueves mandó al hospital a uno de ellos con dos costillas fracturadas. "Estoy muy bien. La pelea puede terminar antes de que empiece", se le entendió decir a Tyson al comentar el infortunado accidente.

Perdón de la UEFA al Ajax

A los holandeses también les llegó el perdón. La Comisión de Apelación de la UEFA redujo de dos a un año la suspensión aplicada al Ajax Amsterdam por el Tribunal de Disciplina, hace 15 días. El club donde jugara Cruyff fue sancionado con dos años de inactividad en las Copas europeas a raíz de los incidentes que causaron sus simpatizantes en el cotejo con el Austria Memphis, el 27 de setiembre. La reducción se debió a los escasos antecedentes del club holandés en faltas de este tipo.

Por Sandra Russo

Mano de obra ocupada

El infierno son los otros, supo decir Sartre y el director Peter Mackenzie lo acaba de interpretar a su manera. Los otros viven en lugares de nombres humeantes, de ésos que hacen innecesaria cualquier explicación sobre el motivo de tanto caño recortado. Beirut, Saigón, Bangkok, Luanda. Quedan lejos y están llenos de gente de ojos achinados, barbas espesas y cabezas rebosantes de turbantes o ideas extrañas. Mackenzie parte de la base de que quien ha estado en Saigón bien puede aparecer un día en Beirut liberando a un rehén norteamericano, y a la semana siguiente en Luanda desbaratando algún complot.

Lo curioso del género-comandos —al que adscribe *Mercenarios de guerra*, estrenada esta semana— es que parece generar sus productos con una rapidez tal, que hace trivial cualquier precisión sobre el Mal. El Mal va de suyo. Fundamentalismo, comunismo, guerrillas, gobiernos revolucionarios, es todo lo mismo. Uno se puede imaginar al protagonista y guionista Asher Brauner razonando en el café de la esquina del estudio: tenemos un campamento terrorista en Angola, que tiene un gobierno comunista, pero necesitamos integristas, así que les podemos poner nombres árabes y hacerlos invocar a Alá a cada rato. Y además tienen que ser narcotraficantes, o sea que van a aspirar cocaína mientras matan a los niños y a las mujeres.

Por oposición a esas terribles criaturas con sede en Angola, está el propio Brauner —Nick Drennen en la ficción— y sus amigos, todos veteranos de Vietnam y comandos de la CIA cuando les vienen ataques de ansiedad y necesitan acción. Pero otro ingrediente del género-comandos es que sus héroes están desencantados de las instituciones: no cuestionan ni la ideología ni los objetivos de la CIA, pero sí la burocracia. De modo que terminan por resolver sus problemas por las suyas, y quedan solos contra los angoleños, los cubanos, los árabes, los narcos, en fin.

Al *Para leer al Pato Donald* de los '60 habría que incluirle un *Para ver Rambo y sucedáneos*. Un género que trabaja con claves tan abiertas y con resortes tan obvios debe tener alguna trama interna interesante. No dejan de ser curiosos esos personajes que no ocultan su fascinación por el crimen.

Los *Mercenarios de guerra*, como todos los mercenarios, están donde se les paga y no preguntan cuántos son. Cuando se los recluta y se les informa su nuevo destino, uno de ellos concluye que Luanda o Beirut es lo mismo. "Todos son iguales cuando tienen un caño caliente en el trasero", opina entre festejos de sus compañeros. No saben por qué pelean ni qué defienden, y lo raro es que sea eso mismo lo que el género propone como virtud: la objetividad llevada al terreno de la guerra.

Los de esta película, como los de todas las parecidas, viven en el reino del desequilibrio mental, alzado en armas contra africanos que invocan a Alá y fuman habanos.

Subiela mostró sus imágenes

En la muestra de cine argentino, en Montevideo, Subiela presentó su film "Ultimas imágenes del naufragio".

(Por María Núñez, desde Montevideo) "Llegan los argentinos", había titulado el matutino *El País* un día antes del comienzo de la muestra que el jueves 12 —aquí feriado y sin diarios— se inició en el cine Princes del barrio El Cordón. El largo fin de semana y la falta de prensa, lamentablemente, restaron espectadores a la apertura con *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela, una película que por la fuerza de su identidad resiste las comparaciones que inevitablemente se producirán con respecto a *Hombre mirando al sudeste*, el anterior film del director.

"Hacer esta película y seguir viajando y aprendiendo me sirvió entre otras cosas, para estar cada vez más seguro de cuál es el lugar en el que quiero hacer cine", aseguró Eliseo Subiela a **Página**/12 después del primer preestreno oficial de su película en el Río de la Plata. Coherente con su pensamiento, el guionista y director de *Ultimas imágenes...*, premiada en Montreal y Biarritz, mostrada en Toronto y Caracas, con próximas participaciones en Huelva, Puerto Rico, La Habana y Londres, prefirió Montevideo a Washington para acompañar a su película. Esta abre hoy allí una muestra de películas latinoamericanas del *American Film Festival*, pero Subiela eligió quedarse por esta vez en el sur.

Decididamente, el sur vuelve a ser el escenario de su película. La mayoría de las escenas transcurren en Quilmes, San Telmo, la estación Constitución, un ramal del Ferrocarril Roca, entre otros lugares. Allí, Subiela ambientó la historia de Roberto (Lorenzo Quinteros), un gris vendedor de seguros, que además escribe y sueña con terminar una novela. En medio de su rutina, conoce a una mujer que aparentemente va a suicidarse en el andén del subte y la salva. El gesto da comienzo a una particular relación con ella y su familia, y aunque en principio los considere potenciales personajes para su libro, se involucra con ellos hasta alcanzar un grado de compromiso que lo obliga a dejar de ser observador.

"El mirón, el voyeur, en principio soy yo", aceptó Subiela en relación con la posición del intelectual de su película frente a la realidad.

La programación de la *Muestra de Cine Argentino Ciudad de Montevideo* incluyó el viernes 13 *La ciudad oculta* de Osvaldo Andechaga, y continúa hoy sábado con *El escudo del cóndor*, de Luis Palomares, a las 15, y *La amiga*, de Jeannine Meerapfel, a las 20.30 y 22.30; y *Alguien te está mirando*, de Gustavo Cova y Horacio Maldonado, en trasnoche. El domingo 15: *Los Extermineitor*, de Carlos Galettini, a las 15, *Cipayos*, de Jorge Coscia, a las 20.30 y 22.30. Lunes 16, *Nunca estuve en Viena*, de Antonio Larreta, y martes 17, *El acompañamiento*, de Carlos Orgambide.



Hugo Soto, Noemí Frenkel y Lorenzo Quinteros en el film.
Un retrato de la decadencia de la clase media.

CEMENTERIO DE ANIMALES

Una fantasía sin vida propia

(Por Luciano Monteagudo) Si como escribiera Gérard Lenne "lo fantástico es la vocación del cine, o bien el cine es el lugar privilegiado de lo fantástico", no cabe duda de que un escritor como Stephen King estaba destinado a convertirse en uno de los más prolíficos proveedores de materia prima del género. Para este novelista, que lleva vendidos más de setenta millones de ejemplares de sus libros y a quien cierta crítica indulgente ha llegado a calificar como "el nuevo Poe", el cine pasó a ser un estadio más de su escritura. Al fin y al cabo, ya no se sabe si el bueno de Stephen escribe para sus lectores o para sus espectadores. Probablemente para ambos, considerando que lleva ganados más de cincuenta millones de dólares.

CEMENTERIO DE ANIMALES (Pet Sematary). Estados Unidos, 1989. Dirección: Mary Lambert. Guión: Stephen King, basado en su novela homónima. Fotografía: Peter Stein. Música: Elliot Goldenthal. Intérpretes: Dale Midkiff, Fred Gwyne, Denise Crosby, Stephen King. Cines: Alfa, Metropolitan y Santa Fe.

Lo cierto es que con sus novelas el cine norteamericano ha hecho de todo: lo bueno, lo malo y lo feo. En todo caso, films notables como *Carrie*, de Brian De Palma, y *Christine*, de John Carpenter, o fracasos de lujo como *El resplandor* de Stanley Kubrick, no hacen sino confirmar que en manos del cine la literatura de Stephen King es como la arcilla fresca: cada uno modela lo que quiere, o lo que puede.

Considerando los resultados de *Cementerio de animales*, la realizadora Mary Lambert pudo poco y nada, pero no parece su culpa. El guión que escribió el propio King sobre la base de su novela homónima es errático, apunta a varios núcleos dramáticos a la vez y no acierta en ninguno. Si a pesar de todo el film no se desmorona por completo es porque la directora trata de sobrellevar las incoherencias del libreto e insuflar cierto tono de tragedia griega a esta historia de una típica familia norteamericana que sucumbe a la irrupción de lo irracional. Lo que no deja de llamar la atención, si se tiene en cuenta que Mary Lambert proviene de un universo tan alejado de esas pretensiones como es el del cine publicitario y el *videoclip*, y que su primer largometraje *(Siesta*, 1987) se hizo más conocido por la banda de sonido de Miles Davis que por sus imágenes. De hecho, *Cementerio de animales* no remite a la estética de la publicidad —lo que en el cine de hoy ya es un elogio— pero tampoco parece el vehículo ideal para que Lambert demuestre sus posibilidades.

King llegó demasiado lejos

"Me duele mucho hablar o pensar en ese libro. *Cementerio de animales* es el único de mis libros que nunca volví a leer. En lo que a mí concierne es como si ese cementerio fuera real, existiera", le confió Stephen King a su primer biógrafo, Douglas E. Winter en *The art of darkness*, de reciente aparición en los Estados Unidos. Fue la única vez que King aceptó volver a hablar sobre este su libro maldito cuya adaptación en cine se estrenó el jueves pasado en la Argentina.

Según evoca allí el propio King, cuando terminó el manuscrito de *Cementerio de animales* se lo pasó a su esposa quien, acostumbrada a los relatos no propiamente de hadas de su marido, le sugirió, no obstante, que lo olvidara en un cajón. "Es un libro sucio. Sigo pensando que es un libro sucio", insiste King hoy. Sin embargo, y por presiones de contrato, tuvo que entregarlo a la imprenta en 1983, aunque con la expresa prohibición de no acceder a reportajes en su campaña de prensa. "Veinte años atrás —le explicó Winter a King— esta novela no hubiera podido publicarse a causa de sus golpes bajos, de la muerte de los hijos y la destrucción de una familia. Cuando escribí *Cementerio de animales* decidí llegar hasta el final, averiguarlo todo y ver qué ocurría. Creo que fui muy lejos y por eso cuando lo terminé lo guardé en un cajón. Tal vez después de todo no tenga las pelotas suficientes para llevar la literatura de horror a su extremo más legítimo y verdadero".

La historia tan temida partió de un episodio real, cuando los King vivían, igual que la familia de *Cementerio de animales*, al borde de una ruta donde a menudo las lindas mascotas quedaban estampadas tras el paso de los camiones. Es más: la muerte del gato (el primero de todos los animales y personas que luego regresan del más allá travestidos de monstruos), fue sufrida por su propia hija.

A partir de allí King tramó esta particular recreación del clásico relato de horror de W.W. Jacobs "La pata de mono" y llegó, dice, donde no quería. O sí. "La muerte es un misterio y el entierro un secreto. Más vale no joder con eso", concluye King en su biografía y como para dar por cancelado el asunto.

DANIEL BARENBOIM

Variaciones sobre un regreso

El pianista y director se presentó en el Teatro Colón con las "Variaciones Goldberg" de Bach, en dos únicas funciones que sirvieron para confirmar su solvencia artística.

(Por Federico Monjeau) Ya antes de sentarse frente al Steinway del Teatro Colón, Daniel Barenboim ejerce una especial fascinación. Aunque no precisamente por aquello que, en estos casos, más se celebra: la vuelta del hijo pródigo, vuelta que la pacatería del medio musical argentino inmediatamente pretende transformar en una cuestión patriótica. Hay algo parecido a un cariñoso tono de reproche en relación a Barenboim, y no es necesario estar completamente amargado para notarlo; pudo advertirse en la conferencia de prensa que el músico ofreció en el hotel Sheraton un día después de su llegada. Allí una señora, que afirmaba ser una fanática admiradora suya, o algo parecido a eso, le exigió a Barenboim que volviese más a menudo con *su* público; Barenboim, que es un hombre educado, se limitó a decirle "muchas gracias". Barenboim se fue de la Argentina cuando tenía más o menos diez años y ni siquiera habla demasiado bien el castellano, sin embargo esta señora se permite indicarle cuál es, finalmente, *su* público. El deseo de apropiación no tiene límites. La presidenta del Mozarteum, Jeannette Arata de Erize, sentada a la derecha del músico, contó en esa misma conferencia que el presidente Menem había querido conocer personalmente a Barenboim. Mantuvieron un encuentro y, como no podía dejar de suceder, el Presidente le pidió a Barenboim: "¿Por qué no se queda con nosotros?". Jeannete Arata de Erize encontró bella la anécdota y aludió a la sana ingenuidad de Menem. "Imagínense ustedes si un maestro con los compromisos de Barenboim va a poder quedarse ahora en el país". Evidentemente, el Presidente quiere hacer volver al país todo lo que sea posible. Puede suponerse que Jeannete Arata de Erize sea aún más ingenua que el presidente Menem.

No es esa entonces la fascinación de Barenboim que se quiere rescatar aquí. Es más atractivo lo siguiente: el artista versátil, cuyo auténtico genio le permite la rareza de uno de los pianistas y, a su vez, uno de los directores más brillantes de la actualidad, llega al escenario del Colón, con dos funciones y un mismo programa, y en ese programa, una sola obra, las *Variaciones Goldberg* de Bach, que por su densidad ni siquiera tolera un pequeño bis. Bach las compuso en 1742, con el propósito de tornar más apacible el insomnio del conde de Keyserling, quien se las encargó especialmente y se las retribuyó con la mayor suma que el compositor probablemente haya recibido en toda su vida: una copa de oro con cien luises. No deja de ser curioso que una situación tan doméstica y utilitaria haya dado lugar a una obra tan autónoma, tan artística.

Una vez al piano, Barenboim recupera su condición de músico versátil. Su expansión se manifiesta en un sentido muy específico, en un estilo pianístico. Sus *Variaciones Goldberg* fueron magistrales precisamente por la diversidad obtenida, por el color, por la amplísima gama instrumental que Barenboim es capaz de producir sobre el teclado del piano, en el cual también se manifiesta el director de orquesta. El músico trata las distintas líneas como distintos grupos de una orquesta de cámara; en el canon al unísono de la Variación N° 3, por ejemplo, la mano izquierda puede producir toda la rugosidad de un bajo continuo. Pero no se trata, en rigor, de efectos imitativos, sino de efectos de diversificación instrumental. Esa cualidad pianística es también propia de Alfred Brendel, cuando toca a Mozart pensando en toda la complejidad instrumental y vocal de la ópera. Paradójicamente, el pianista que hace con el piano lo que quiere acaba por disolverse frente a su instrumento: deja de mediar. Podría hablarse así de un estilo objetivo; podría también ser contrapuesto al de Rosalyn Tureck, una pianista tremendamente poética, recordando la última vez que esas *Variaciones* habían sonado en el escenario del Colón, cinco años atrás. Las *Variaciones* de Barenboim son menos introspectivas que las de Tureck, pero no menos mágicas.

El norte también existe

Durante la segunda ronda de Encuentros Regionales de Cultura en la provincia de Jujuy quedó constituido el Consejo Provincial de Cultura de Jujuy, con la asistencia de representantes de todos los municipios. La reunión estuvo presidida por el subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Durán, y posteriormente se sumaron a las deliberaciones los representantes de Salta, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero y Tucumán, quienes analizaron las propuestas de la región NOA al Plan Federal de Cultura para el año 1990. Durante los Encuentros Culturales en las Regiones NOA y NEA-Litoral también se acordó que la provincia de Jujuy designaría al representante del NOA.

La Típica llegó al disco y se prepara para tener sala propia

En las obras de construcción de lo que en breve será un complejo teatral alternativo, la cooperativa nucleada alrededor del grupo *La Típica en Leve Ascenso* presentó a la prensa y amigos su primer disco, que saldrá a la venta dentro de quince días a través de un nuevo sello editor: Clave Records. El septeto, que incluye en sus filas al actor Miguel Angel Solá, elaboró esta ópera prima sobre "datos de vida, obra, arte y sexo de Alberto Carlos Bustos (municipal y pájaro)", una suerte de Mastropiero porteño y popular que sirve de excusa para un repertorio que recorre el folklore, la canción, los aires urbanos y la música latina, todo con una instrumentación que incluye guitarras eléctricas, bajos y teclados.

"Alberto Carlos Bustos fue el creador de la cultura ad-hoc-quina. Cada barrio de Buenos Aires fue homenajeado por él con alegorías en adoquinado pictórico pleno hasta que el asfalto sepultó una a una todas esas maravillas", sostienen los integrantes de la Típica en un escrito de inequívoco tono marechaliano que reparten a todo el que se les cruce en el camino. Definida como "cooperativa igualitaria con desmedido afán de lucro jamás satisfecho", la Típica (que en un primer momento se iba a llamar "La atípica" pero no pudo ser por los continuos errores de quienes imprimían los afiches) completa su formación con los guitarristas Oscar Righi y Fabián Luque, el tecladista Calvin Grassano, el bajista Oscar de la Peña y el percusionista Daniel Giménez. El actor Juan Leyrado también participa en la producción artística.

Si los espectáculos en vivo de la Típica se caracterizan por sus elementos teatrales, los ocho temas del álbum apenas recogen algunos de esos momentos —como un recitado de Solá— pero muestran por sobre todo una gran preocupación por el aspecto musical. En tal sentido impresionan las buenas performances vocales de Luque y Giménez, mientras que el punto flojo de la banda parece ser la composición, donde las influencias de Fontova, Baglietto o Nebbia aún tapan la originalidad. Los dos temas del disco que serán más difundidos por radio demuestran lo heterogéneo de su propuesta: "Mamá quiero popó" es una salsa humorística y costumbrista que permite el histrionismo de Solá pero resulta mejor en vivo que en disco; "Teresa la paraguaya", en cambio, es acaso el mejor pasaje del álbum y pone en evidencia que además del humor y la mitología porteña, el grupo tiene un caudal musical en potencia.

REGRESO

Desde el próximo lunes, la locutora y periodista Mónica Gutiérrez volverá a la pantalla de ATC (Argentina Televisora Color), en el noticiero "Buenas Noches País", a raíz de una reunión mantenida con el interventor de la emisora, Mario Gavilán. "Creo que esto es una señal de buena voluntad, veremos cómo funciona. Gavilán me pidió que me reintegrara al noticiero con la idea de informar y presentar algunas notas en el piso, en cámara, y otras notas especiales que realizaría en la calle", dijo Mónica Gutiérrez a **Página/12**. Desde la asunción de las nuevas autoridades en ATC, Carlos Campolongo y Gutiérrez, quienes conducían "Noticiero Nacional" fueron desplazados porque las autoridades pensaron que "tenemos que renovar las caras". La propuesta dirigida a la periodista y locutora fue que realizara el trabajo de cronista (cumpliendo 6 horas de trabajo y detrás de las cámaras). "No quise iniciar juicio porque no me parecía un momento indicado y pedí una tregua de tres meses donde me tomé los francos que me correspondían, siempre aclarando que el cargo anterior, de cronista, no lo aceptaría.

Los trabajadores le pusieron un sonajero a la programación

Roxana Kreimer será la conductora de un nuevo ciclo que saldrá al aire hoy en Canal 11, después de Sofovich. La propuesta surgió de los trabajadores en esta etapa de cogestión.

Este sábado, con un programa musical y periodístico llamado "El sonajero", Canal 11 pondrá en el aire el primer proyecto de los trabajadores, quienes desde hace casi dos meses integran el directorio de la emisora a modo de cogestión. El programa irá todos los sábados a las 0.30, es decir luego de Gerardo Sofovich, y será conducido por la periodista y compositora Roxana Kreimer, también conocida por tener a su cargo la versión radial de "El sonajero", los sábados de 15 a 17 en FM Municipal.

Con dirección de Mario Bellochio y producción de Graciela Hubert, "El sonajero" contará con el auspicio comercial de Yamaha y con el apoyo del sindicato de músicos (SADEM), que preside Marcelo Kaplán y la Dirección de Música de la Secretaría de Cultura de la Nación. "Será un programa de y sobre música, pero con periodismo, investigación y lenguaje televisivo; nada de mesas redondas tipo radio", define Kreimer. "La música servirá como pretexto para hablar de otras cosas. Al contar la evolución de la milonga, por ejemplo, recorreremos un pedazo de la historia argentina."

La primera emisión incluirá un informe especial sobre "La mujer y la música". Habrá videos de dos pianistas de jazz de los años cincuenta: Marie Lou Williams y Marianne Portland, además del testimonio de una mujer bandoneonista de 18 años. Como invitados estarán Lito Vitale tocando temas de María Elena Walsh; la cantante y compositora Carmen Baliero y el actor Miguel Fernández Alonso, conocido por sus colaboraciones con el grupo teatral Las gambas al Ajillo."En futuros programas —dice la conductora— habrá un retrato de Horacio Salgán y una investigación sobre la herencia de los negros en la música argentina. Además, algunos compositores famosos como Ariel Ramírez o Antonio Tarragó Ros van a explicar cómo compusieron sus canciones más clásicas, como 'Alfonsina y el mar' o 'María va'. Por último, habrá una sección llamada 'El espía de discoteca' donde un fisgón se meterá en las casas del diputado José Luis Manzano, la actriz Edda Díaz o quien resulte elegido para averiguar qué discos escuchan."

El consejero permitirá saber cuáles son las principales diferencias entre el proyecto oficial de Canal 11 y el modo que tienen los trabajadores de entender la televisión. Pero Roxana Kreimer prefiere destacar otras cuestiones: "Será un espacio sin racismo hacia ningún género musical y será una fuente de trabajo para muchos músicos que nunca son llamados para actuar en televisión".

Murió Zavattini

El escritor italiano Cesare Zavattini, padre de los films *Ladrón de bicicletas* (1948) y *Sciuscia*, entre otros de los grandes films del neorrealismo italiano, falleció en Roma a los 87 años. Nacido el 20 de setiembre de 1902 en Luzzara, Zavattini comenzó su carrera como periodista, crítico literario y escritor preocupado profundamente por los problemas de los humildes. Entre otras cosas, es autor de *Milagro en Milán* y en los años '40 trabajó como autor y adaptador de guiones con los realizadores cinematográficos Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Blasetti y De Santis, participando en la inmediata posguerra en la experiencia del neorrealismo al que marcó con su talento. Cesare Zavattini adaptó también para el cine *Milagro en Milán* (1951) y *El juicio final*, ambos largometrajes dirigidos por el realizador De Sica con quien su colaboración fue particularmente fructífera ya que juntos hicieron *Matrimonio a la italiana* (1964), *Un mundo nuevo* (1966) y *Lo llamaremos Andrés* (1971).

Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Monumental, Patio Bullrich, Grand Splendid.)**

Arma Mortal II

(Richard Donner, 1989). Esta vez, Mel Gibson y Danny Glover, dos singulares policías de Los Angeles deben enfrentar a diplomáticos sudafricanos, preocupados por "lavar" ganancias del narcotráfico. La trama está armada como un mecanismo de relojería, donde suspenso, buen humor y espectaculares persecuciones convergen en un entretenimiento fuera de serie. **(Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

El amor es un eterno vagabundo

(Héctor Babenco, 1988) Albany en 1938, según la novela *Ironweed*, de William Kennedy, ganador del Premio Pulitzer. Un ex jugador de béisbol busca refugio en una ex cantante también venida a menos después de la Gran Depresión. Los dos vagan por las calles sin tener qué comer, pero con dignidad. Jack Nicholson en una de sus mejores interpretaciones. Meryl Streep, en segundo plano. **(Capitol, Normandie.)**

El vientre de un arquitecto

(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Lorca.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Ideal.)**

El maestro de música

(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam, Anne Roussel, Philippe Volter y Sylvie Fennel. **(Maxi, Atlas Recoleta.)**

¿Quién engañó a Roger Rabbit?

(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidísimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles.)**

Tres hermanas

(Margarethe Von Trotta, 1987). Anton Chéjov redivivo según la caligrafía de la talentosa realizadora alemana que actualiza su obra escrita en el 1900. Tres mujeres, interpretadas por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino, y su imposibilidad de ser felices en un retrato profundo, en el que cada palabra encierra un sentimiento. **(Atlas Santa Fe, Premier, General Paz.)**

Cristo se detuvo en Eboli

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Papas, Paolo Bonicelli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Biarritz.)**

Mi dulce bebé

(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Plaza.)**

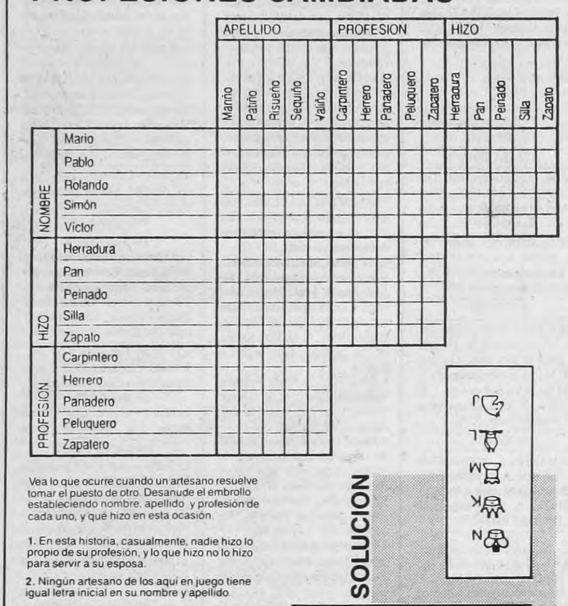
Duro de matar

(John McTiernan, 1988). Bruce Willis es un policía que debe enfrentar a una pandilla de supuestos terroristas que han tomado la sede de una multinacional, con el fin de llevarse una ponchada de dólares. Entre los rehenes —¡oh casualidad!— está la ex esposa del hombre de ley. Acción, suspenso y humor convergen en esta producción que incluye excelentes efectos especiales. **(Suipacha.)**

Las fronteras de la noche

(Jean-Claude Lauzon, 1987). Dos historias en una: la de un marginal que al salir de la cárcel es perseguido por dos policías corruptos y la de un hijo que, después de dos años, se reencuentra con su padre. Singular contrapunto de violencia y ternura, con notables actuaciones de Gilles Maheu y Roger Le Bel. **(Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

EL ENIGMA DE LAS PROFESIONES CAMBIADAS



Vea lo que ocurre cuando un artesano resuelve tomar el puesto de otro. Desanude el embrollo estableciendo nombre, apellido y profesión de cada uno, y qué hizo en esta ocasión.

1. En esta historia, casualmente, nadie hizo lo propio de su profesión, y lo que hizo no lo hizo para servir a su esposa.

2. Ningún artesano de los aquí en juego tiene igual letra inicial en su nombre y apellido.

3. Risueño le compuso el zapato a la esposa de Patiño, el herrero.

4. Simón, que es soltero, al igual que Víctor, peinó a la esposa del que le puso la herradura al caballo de la esposa de Mariño.

5. Rolando, el panadero, hizo una de las cosas que en esta historia se dice que se hicieron, en favor de la esposa del zapatero.

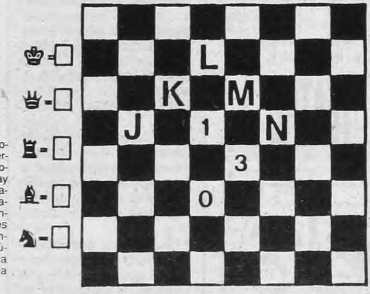
6. Pablo hizo un gran pan para regalárselo a su vecina.

SOLUCION

J ♞ L ♝ M ♜ K ♛ N ♚

Víctor Risueño, peluquero, zapato.
Mario Patiño, herrero, silla.
Simón Valiño, carpintero, peinado.
Pablo Mariño, zapatero, pan.
Rolando Seguiño, panadero, herradura.

INGENIO LA AMENAZA



♚-☐
♛-☐
♜-☐
♝-☐
♞-☐

Aunque usted no sepa más que mover las piezas del ajedrez, puede acercarse con confianza al siguiente problema. Sobre un pequeño tablero hay ubicadas cinco piezas: un rey, una dama, una torre, un alfil y un caballo; cada una identificada con una letra, aunque usted no sabe todavía cuál es cuál. Podrá deducirlo, y en esto consiste el juego, sabiendo que cada número que figura en el tablero indica cuántas piezas están atacando a la correspondiente casilla.

TV



13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - REALIDAD '89

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "El gran congestionamiento", con Desi Arnaz Jr.; "Rojo atardecer", espionaje con Yul Brinner y Deborah Kerr; "Cómo robar al mundo", policial con Robert Vaughn
- 13 - EL CANAL DE LOS SABADOS

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Novios para las muchachas", con Amelia Bence y Tito Lusiardo
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - CINE Hoy: "Cosa nostra"
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- ATC - MUSICA TOTAL

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - MUNDIAL '90
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - LA HORA DE ALF.

20.30
- 13 - CINE DE LOS SABADOS

21.00
- 2 - EUROPA EUROPA. Musical
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Bagdad Café", de Percy Adlon, con Marianne Sagebretch
- 9 - LARGOMETRAJE. "Flashdance", con Jennifer Beals

22.15
- 13 - CINE DE LOS SABADOS

23.00
- 2 - REVISTA DEPORTIVA

24.00
- 2 - ITALIA 90
- 9 - CLUB 700
- 11 - CINE DE TRASNOCHE
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical y periodístico

1.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA. Musical
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 NAVEGANDO
19.30 TENIS
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 VIDEOMUNDO
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 TENIS

CV 5 FILMS
19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 ANTONIO Y CLEOPATRA. Drama histórico, con Charlton Heston
22.00 ROMANCE EN WASHINGTON. Thriller, con Tom Shelleck
23.30 ESCUADRON DEL VICIO. Acción
1.30 DEMENCIA 13. Terror, de Francis Ford Coppola

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Manimal"
20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
12.00 FUTBOL
13.30 FUTBOL AMERICANO
23.30 FUTBOL: RESULTADOS

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
21.00 MAX HEADROOM. Serie
22.00 DOBLE FUNCION. "Ardiente y napolitano", comedia con Adriano Celentano; "El de adentro y el de afuera", policial con Tony Lo Bianco
1.30 PATRULLA NOCTURNA
2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21. Grace Jones
22.00 CVCLASSICS Liza Minnelli
23.00 IN CONCERT
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
14.00 CLIP CLUB
15.00 TELENOVELA
16.00 TARDE EN SERIE
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SUPER PREMIER
0.00 CINE NOCTURNO

VCC

3 CABLESPORT
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
14.00 QUERIDA BRIGITTE. Comedia, con James Stewart
16.00 BUTCH CASSIDY & THE SUNDANCE KID. Western con Paul Newman y Robert Redford
18.00 SUPER SNOOPER. Ciencia ficción, con Ernst Borgnine
20.00 EL RISCO. Drama, con Martin Sheen
22.00 ¿QUE? Comedia de Roman Polanski, con Sidney Rome y Marcelo Mastroianni
0.00 LA BALADA DE GREGORIO CORTEZ. Western

15 CABLE CLIP
13.00 ROCK'N VIVO
14.00 CAMARA EN VIVO
14.30 DANCE FEVER
16.00 ROCKO POP
16.30 CINE MUSIJOVEN.
18.00 ROCK'N CABLE
19.00 LOS TOPS DEL CABLE
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 CAMARA EN MANO
21.30 DANCE FEVER
22.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
22.30 CINE MUSIJOVEN
0.00 ROCK'N CABLE
1.00 LOS TOPS DEL CABLE

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
15.00 SABADO REVISTA
17.00 EL MUNDO DE LA FICCION
17.30 TELEDIARIO
18.00 RAI EN VCC
20.00 SABADO REVISTA
20.30 TELEDIARIO
21.00 TARIRO TARIRO
22.00 EL MUNDO DE LA FICCION
22.30 7 DIAS DEL MUNDO
23.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "Adiós mi amor" suspenso
0.00 LA SAGA TRAGICA. Drama

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Lobo de mar"
17.00 ALLES GUTE
17.15 LOS QUE HICIERON LA HISTORIA. Documental
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 OPERA
21.30 TEATRO. "La fierecilla domada", de Shakespeare
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION: "Lobo de mar"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Una adolescente en mi vida**, de B. Blier; a las 18 y 22 hs.: **Preparen los pañuelos**, de B. Blier. Sáb. trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, con C. Lambert.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs.; (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El superdotado de Eros** y **Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Los 39 escalones**; a las 14.50, 18.40 y 22.35 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine Infantil Alemán. A las 15 y 17 hs.: **Mertín**, de Thomas Draeger; a las 19 y 21 hs.: **El nervioso**, de Wolfram Deutschmann.
Domingo. A las 15 y 17 hs.: **Piratas urbanos**, de Rolf Silber; a las 19 y 21 hs.: **El maestro Eder y su duendecito Pumuckl**, de Ulrich Konic. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn. **Woodstock.** P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13. 14.35. 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bandidos**, de Claude Lelouch. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Ojalá estuvieras aquí**, de David Leland, con Emily Lloyd y Tom Bell. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **El frutero de las cuatro estaciones**, de Rainer Fassbinder ("Querelle") y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Killing Cars.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.; 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. El Cine de la Nostalgia. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Procesado 1040**, de R. Cavallotti, con N. Ibáñez Menta. Viernes y domingo. A las 20 y 22 hs.: **La bestia debe morir**, de R. Viñol Barreto, con N. Ibáñez Menta. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.00 hs.): **Descenso a los infiernos.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Agebrecht y Elsi Gulp. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Jóvenes deseosas** y **La batalla de las estrellas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario). A las 15 y 20 hs.: **La flauta mágica**, de I. Bergman, con Josef Kostlinger e Irma Urrila; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Grupo de familia**, de L. Visconti, con Burt Lancaster y Silvana Mangano. P/13.
Domingo. A las 15 y 20 hs.: **Una noche en Casablanca**, de A. Mayo, con Harpo, Groucho y Chico Marx; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Una noche en la ópera**, de S. Wood, con Harpo, Groucho y Chico Marx. S/R. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.30, 18 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (Sábado: 13.40, 17, 20.45 y 23.50 hs.): **Hidden** (Lo oculto); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.25 hs.): **Jungla de asfalto.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar.** P/16.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Infierno rojo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Gemidos de placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Viceversa.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 14.40, 17.55 y 21.05 hs.: **Ciencia loca.** S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 19.15 y 22.50 hs.: **Cementerio de animales**; a las 17.25 y 21 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.55 y 20.25 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Una razón para vivir.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo. A las 17.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.40 y 19.10 hs.: **Los matamonstruos**; a las 16.10 hs.: **Las locuras del profesor.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20.10 hs. **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los exploradores.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Muerto al llegar.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.50 hs. **Armado hasta los diientes**; a las 15.45 y 19.45 hs.: **El año del dragón.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16 y 20 hs.: **El duro.** P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **El año del dragón.** P/16.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 15.50 y 19.10 hs. (Sábado también: 22.20 hs.): **Trinity y los hipopótamos.** S/R. (En castellano).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 15, 18.45 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada**; a las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Nea, una pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **La isla de las suecas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cortocircuito II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.20 y 20.45 hs.: **Eternamente amigas**; a las 18.35 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Gemelos.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17.25 y 20.40 hs.: **Bagdad café.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.15 y 20 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Viernes 20. A las 22.30 hs.: **Alejandro Lerner.** (En vivo).

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La boca del placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Pelotón**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Robocop.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Cementerio de animales.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **La ley de la calle**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.55 hs.): **Juntos**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.45 y 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rambo III.** P/13.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Un pirata de doce años**; a las 16 y 20.40 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 17.40 hs.: **Salty, la foca loca.** S/R. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Chicas eróticas** y **La fiesta del placer.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El día de la luna negra.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso de los infiernos**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Excultor.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16 y 19.30 hs.: **Rambo III.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414. **Domingo 17 hs.**: Extr. Nº 6, Opera "Aida" de G. Verdi. Con: M. Veleris, N. Martínez, L. Simonella, N. Meneghetti, R. Yost. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Orq., coro y ballet Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: ₳ 10.000.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 600. Pull.: ₳ 500. (Jueves). Platea.: ₳ 1200. Pullman. ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes, sábado y domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
Néstor Astarita, presentando su espectáculo: "Todo el jazz". Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal.** Direc.: M.A. Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre.
• **Ahora! Cuti y Roberto Carabajal** en: Canto santiagueño con nuevos "Ayres". Teclado: D. Inger. Saxo y flauta traversa: Juan M. Medina. Puesta y direc.: Norberto Baccon. Hoy: 21.30 hs. Loc. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.
• **Clásica en concierto: Vocal de Cámara de Buenos Aires.** Direc.: Néstor Zadoff. Entrada libre. Domingo: 19 hs.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama** ó **El órden del trabajo mágico.** Elenco: A. Tealdi, P. Redondo, L. Beker, D. Maruki, B. Gerardi. Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Pte. Alvear** presenta:
• Funciones para grupos escolares de **Los cuentos de la maquinita**, espectáculo infantil del "Grupo de Teatro Negro La Escalera". Miércoles: 10 y 14 hs.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños.** Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
• **1 Médici Concert**, presentando el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe.** Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación
Sala Mayor
Capitanes de arena, de Jorge Amado. Intérpretes: Grupo "Extasis" de Brasil. Compañía de danza-teatro. Guionistas: Patricia Lima, Marcelo Andrade. Coreografía: Patricia Lima, Renato Vieira, Stephanie Quast, Paulo Buarque. Música: Lui Muritiba, Edmundo Caroso. Escenografía: Sergio Luis Coelho. Vestuario: María José Machado Coelho, Nice Vaz de Carvalho. Iluminación: Paulo Bustamante. Dirección: Patricia Lima. Sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de expresión creativa a cargo de Susana Torres Molina. Narración Oral a cargo del Grupo Los Cuenteros. Tango a cargo de Juan Andino. Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT. Bolivar 827. Tel.: 361-8358.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles.** De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. **Hugo Moser** presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Hoy: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h. **Despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** . Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Acabando con todo llega: **Calentito.** Un show humorístico de Eduardo Morales. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. **Vera con su amor y humor.** Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.:

568-1790.
Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana,** de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 16 a 18 hs.: "Para los chicos de todas partes". Música hindú para niños. Grupo Ganesh.
A las 19 hs. "Tierra nuestra libertad-cantata". Concierto de música argentina y latinoamericana.
A las 21 hs.: ARS contemporánea (Liga Argentina de Compositores).
Patios del Centro
A las 10 hs. Los Mayores en el Centro. Encuentro intergeneracional de creatividad. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales. Organiza: Grupo contacto. Coordina: Marita Marelli.
Escalera Patio de la Fuente
A las 17 hs.: "Otras danzas". Danzas en espacio no convencional.
Carpa grande
A las 10 hs.: Artes y vidas especiales.
A las 11 hs.: "Dibujo humorístico y cerámica".
Patio del Aljibe
A las 20 hs. Teatro: "Rockefeller en el lejano oeste", de René Obaldi. Dirección: Ricardo Miguélez.
Patio
• Para los chicos de todas partes: Taller de juguetes: "No tiren esa cajita". Construcciones con material de desecho.
Sala 13 bis
• Para los chicos de todas partes: Taller de plástica: "Manos a la obra".
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 22.30 hs.: "Sobre la libertad y otros eczemas". Dir.: Julián Howard.
A las 23 hs.: "Sobremurientes". Dir.: Daniel Zaballa.
A las 23.30 hs.: "Romeo y Julieta expulsados del paraíso". Dir.: Claudio Nadie.
Cine documental: A las 19.30 hs. Ciclo de Eberhard Fechner: La mirada desde la víctima.
"Comedian Harmonisis" seis biografías. 2ª parte.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. **Zarzuela. La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard.** Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco) Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
LEONOR MANSO
Alfonsina Storni, una mujer libre
Libro y dir.: María Esther Fernández. Jueves: 21 hs. (platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El Centro Parakultural presenta: Se siente... se siente surgiendo la simiente:
Ambiente Parakultural
Con: Wolly, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. **Asfixia.** (El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. **Guillermo Gentile** en: **Con las alas encogidas.** Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115. **El bufón.** De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
El Diablo y Dios
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Andando caminos (Homenaje a Antonio Machado). Un espectáculo de Fany Dimant. Viernes: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, María Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP "TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 21 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy
A las 12 hs.: **Fat's Fernández** (Jazz)
A las 16 hs.: **La galera encantada** (Teatro infantil)
A las 19 hs.: **Fabiana Cantilo** (Rock).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz **José María Langlais**
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta:
LOS CALO'S YOU
Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
VICTOR HEREDIA
Presenta su L.P. **Memorias '83-'89.** Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **SIN SOL,** de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Picardías de zarzuela,** de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: **¿Sólo para-normales?** (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones,** de Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. (Quilmes).
Candombe con el grupo:
U.B.C.
Hoy: 1 h.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (S. Isidro). En exclusiva:
LEO MASLIAH
Sábado: 22 hs.

BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245. **Carlos Mérola y María Esther Lovero** en: **Meroloveriando.** Viernes: 22.30 hs.
Caladas y coloradas. Domingo: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ en:
"El humor en celo". Sábado: 1.15 h., domingo: 22.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn
Cantante y pianista y
Dixiland Jazz Band
Con Fat's Fernández, Lalo Blasi, Nimar Tenreiro, Mario Tegli, etc. Sábado: 23 a 3 hs.
Néstor Astarita y todo el jazz
y la actuación de la cantante y pianista **Diana Lynn.** Domingo: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Mérola y María Esther Lovero en:
Meroloveriando. Miércoles: 23 hs.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Música pop con: **Reflex** y **Sube el dólar.** Hoy: 21 hs.
Un show de película con
Mc PHANTON
En: **Mouving picturs.** Hoy: 23.30 hs.
Rock residual con: **Baco.** Hoy: 1.30 hs.
Recital de Rock-Pop con **Silvestre ama a Twety.** Domingo: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
Miguel Cantilo (Recordando sus mejores temas). Hoy: 22 hs.
Danger Four. Hoy: 1.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUSANNE TRIBE
En: **Música country y algo más.** Hoy: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante con **Los cariocas.** Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Música de cámara con:
HORACIO MOLINA
Hoy: 21 hs.
Tangos y algo más con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 23.45 hs.
De España Yglesias-Cortez en:
JONDO-FLAMENCO
Hoy: 1.30 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. **La tertulia de Vera.** Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. R.L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta: **Humor con altura: Luis De La Rúa** y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Ayllu Andino
Música andina. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Músical latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show de jerarquía: **Daniel Rodríguez, Jimmy Vanessi,** y **el Grupo Majar.** Luego del show bailamos con la música de **Alejandro.** Conduce: Jorge Valls. Eleg. sport. Hoy: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Viernes: 23 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Canto vital. Jueves: 22 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Ciclo de jóvenes cantantes populares: **Laura Polens, Sandra Farina, Marcela Fernández.** Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21.15 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.
Carla Giannini en: **Violeta Parra, Pétalo a pétalo.** Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta:
DANIEL VOLPINI BAND
Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Ultimo recital del año en Capital.
MARILINA ROSS
Hoy: 22 y 0.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225. **Suburbio**
(Canto ciudadano)
Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli (El italiano)**
en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Adrián Blanco y David Nápoli en:
Los pro y los contra de hacer dedo de José Sbarra. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.
Grupo Movidanz presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass é invitados. Sábado: 2 hs.
Recitales con:
Bordeau y **Pepe Albano**
Rock. Domingo: 22 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda. Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
LEO MASLIAH
Presenta: **I lique rock.** Hoy: 0.30 hs.
Rock and roll con: **Metro a Tokio** Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
Fiesta de los '60 con videos y
DANGER FOUR
Jueves: 21 hs.
Video Mate con entrada libre: **Rolling Stones.** Domingo: 20.30 hs.
Verónica Condomi y Ernesto Snajer Sábado: 22.30 hs.
Mississippi Blues Band. Sábado: 1 h.
Leo Masliah
Presenta: **I Lique Rock.** Domingo: 22.30 hs.
Luis Salinas. Con **Noche de ritmo.** Domingo: 0.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Hoy: 23 y 1.30 hs.
Organización "Reins" (Varios grupos). Rock. Domingo: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recitales con:
MAX
Música country. Hoy: 0.30 hs.
Pontiac 56, Crisis y La plegaria de María. Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los lunes: 19.30 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Chirinventos,** de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Presenta la comedia infantil: **Ico el caballito.** Sábado: 15, 16.30 y 18 hs., domingo: 14.30 y 18.30 hs.
Grupo Rayuela presenta: **Jugando con Paz Ciencia.** De Mara Lasio. Títeres y actores. Domingo: 16 hs.
El circo sabelotodo. Dir.: Mara Lasio. Domingo: 17.15 hs.

AUDITORIO SEC. Bartolomé Mitre 970. Brillante comedia musical infantil: **Viaje fantástico al fondo del mar.** Dir.: J. Dorio. Sábado: 15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz. Tel.: 784-9871.
Grupo de teatro Bs. As. presenta. **Más malo que el lobo.** Dir. Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs. A. Cuartucci y E. Patryc en: **Teatro mágico.** Dir.: C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta: **Los chicos también hacemos revista.** Sábado y domingo: 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate.** Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Grupo Taller presenta: **La volterета cantadeta.** Dir.: D. Ceriotti y H. Presa. Sábado: 17 hs.
"La Galera Encantada" presenta
No me asustés más
Dir.: G. Lerner y H. Presa. Domingo: 17 hs.
Los payasos de la galera. Dir.: H. Presa. Lunes: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

DE LA GALERIA. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
El grupo Enyunta presenta su espectáculo de expresión mimomusical: **Encuentros.** Para chicos pensando en los grandes. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. (Sala 3). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta
Mi payaso favorito, con Graciela Pafundi y Charly Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del noroeste. Mínima 9° Máxima 20.

Noche y día

CINE

◑ *Clásicos* en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy *La flaut*ʳ *mágica* (1974), de Ingmar Bergman, y *Grupo de familia* (1974), de Luchino Visconti. Mañana *Una noche en Casablanca* (1946), de Archie Mayo, y *Una noche en la ópera* (1935), de Sam Wood, ambas con los hermanos Marx.

◑ *Operación masacre,* de Jorge "Tata" Cedrón, hoy a las 20 (video), en Liber/arte (Corrientes 1555).

◑ *La expulsión del paraíso,* de N. Schilling, mañana a las 18.30 y 21 en el Cine Club Jaén (Ramírez de Velazco 958). Gratis.

◑ *El frutero de las cuatro estaciones,* de Rainer Fassbinder; hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *Los Beatles,* gira por Estados Unidos, más un documental sobre Japón, hoy a partir de las 18 en Cine Club Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *La mirada desde la víctima,* en este ciclo de films del alemán Eberhard Fechner, se proyecta hoy a las 19: *Comedian harmonist. Seis biografías.* C.C. Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

TEATRO

Gasalla con Charly García en el Gran Rex.

◑ *Salven a las ballenas.* Se estrenó en La Gran Aldea este trabajo que intenta una aproximación poético-teatral al tema de la soledad del hombre. Por el grupo El Arbol que integran Raúl Mereñuk, Alejandro Polledo y Alberto Wang, entre otros. Por ₳ 1000 la platea.

◑ *El torniquete,* del francés Víctor Lanoux, muestra las miserias de dos hombres sometidos a la soledad y el desamparo extremos. Sobre el tema del destino de los sobrevivientes al estallido nuclear, la anécdota está impecablemente contada por el director Maximiliano Paz, quien supo obtener excelentes trabajos actorales de Carlos Santamaría y Servando Villamil. En el Espacios.

◑ *Antígona.* Continúa en cartel esta inquietante puesta de la tragedia de Sófocles, en la que el director Alberto Ure ilumina con múltiples signos dramáticos un clásico cuyo texto es respetado rigurosamente. Con Cristina Banegas, Tony Vilas, Adriana Genta y elenco, en El excéntrico de la 18 (Pasaje Lerma 420), por ₳ 1500, ₳ 1000 o ₳ 500.

◑ *Alcestes.* Otro clásico, esta vez de Eurípides y en versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit, se ofrece los domingos en La Gran Aldea por ₳ 1000.

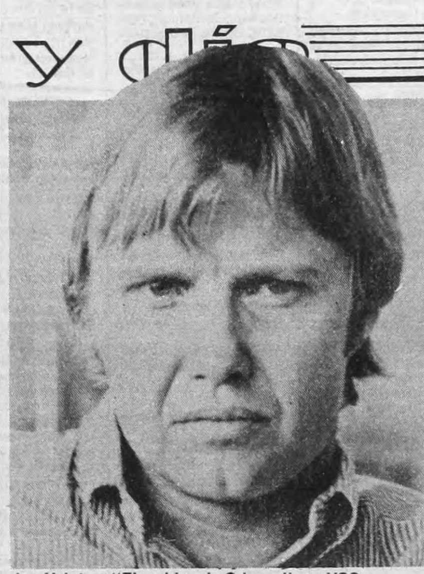
◑ *El pierrot negro,* sobre textos de Leopoldo Lugones, es un espectáculo de inusual lirismo plástico y dramático, concebido y dirigido por Adelaida Mangani y realizado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín; ₳ 700, los mayores y ₳ 600 los menores.

◑ *Morgan,* de Griselda Gambaro, con dirección de Roberto Villanueva, sigue en cartel en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín. La obra, Premio Instituto Di Tella 1988, describe las siniestras relaciones que se establecen con el poder, los condicionamientos de la libertad y las variables de la ecuación amo-esclavo en un grupo social de rasgos reconocibles. Se puede ver por ₳ 500, ₳ 600, ₳ 1000 y ₳ 1200.



MUSICA

◑ *Charly García,* hoy y mañana en el Gran Rex (Corrientes 859).



Jon Voigt en "El archivo de Odessa" por VCC.

◑ *Víctor Heredia,* hoy en el Opera (Corrientes 860).

◑ *Luis Borda Trío* y *Alberto Muñoz* se presentan hoy desde las 21.30 en ATE-Asociación de Trabajadores del Estado (Belgrano 2533). Mañana, en el mismo horario: el trío marplatense *Los Corradini* y el rosarino *Jorge Fandermole.*

◑ Desfile-Cena-Show, en el salón del 1er. piso del Castelar Hotel. A beneficio del Hospital Nacional Infanto-Juvenil "Dra. C. Tobar García". Será subastado un óleo del pintor Juan Carlos Vera Pereyra.

◑ *Cuti y Roberto Carabajal,* presentan su nuevo material hoy a las 21.30 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

◑ *Ollantay,* ritmos andinos y de Latinoamérica, hoy a las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Los Auténticos Decadentes* se presentan en Cemento (Estados Unidos 1200) con sus ritmos tropicales.

◑ *Los Corradini* y *Jorge Fandermole* actúan hoy a las 22 en el Teatro Opera (58 entre 10 y 11) de La Plata.

◑ *Música Ficta,* canciones del medioevo y del renacimiento, mañana a las 19 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

◑ *Menphis,* hoy a las 24 en Satisfaction. Bdo. de Irigoyen 1414.

RADIO

◑ *La semana que viene,* programa periodístico con el adelanto de los próximos siete días, conducido por Bernarda Llorente y Claudio Martínez, con música y comentarios de Claudio K. Los domingos de 22 a 23 por la Muni (AM 710).

◑ *Calidoscopio* "para asomarse a las imágenes escondidas", por FM En Tránsito, 93.7 MHz, Castelar. Los domingos a las 12.

◑ *El bulo de Merlín.* Imitadores, magos, pastores futbolistas, críticos de videojuegos, la diáspora tempona y demás yerbas, de lunes a viernes a la 0.30 por la AM de Municipal.

TV

◑ *Shoah.* El documental de Claude Lanzmann sobre el holocausto judío, que descubre el horror en el recuerdo, no en las imágenes. Imprescindible. En cinco noches consecutivas, desde el lunes 16 al viernes 20, a las 22, por el Canal 19 de VCC.

◑ *Bagdad Café,* de Percy Adlon. Una película de personajes armada a partir de un matrimonio de turistas alemanes perdidos en el desierto californiano. Con Marianne Sagebretch, Jack Palance y Christine Kaufmann; hoy a las 22 en "Función Privada" por ATC.

◑ *El archivo de Odessa,* o cómo se reorganizan los nazi. Entre el thriller y la política-ficción, con Jon Voigt, Maximilian y María Schell; mañana a las 22 por Canal 5 del VCC.

◑ *El fantasma de la Opera* (1925). El terror cuando era mudo y lo protagonizaba Lon Chaney. Mañana a las 20 y a la 1.30 por Canal 20 de Cablevisión.

CURSOS

◑ *Géneros y estilos en el cine norteamericano.* Ciclo de conferencias con debate e ilustraciones con videocasettes a cargo de Alberto Farina, en el Centro Lincoln (Florida 935). Desde Buster Keaton hasta Steven Spielberg, todo Hollywood a partir del miércoles 18, a las 19, con entrada libre.

◑ *II. Festival del Color "Benito Quinquela Martín".* Concursan niños, adolescentes y adultos en pintura, dibujo, grabado y escultura; también adultos en tapiz. Las obras se reciben entre el lunes 23 y el viernes 27 del corriente. Más información en el Museo Sívori (Corrientes 1530. 7° piso, teléfono 46-9664/9680).

◑ *Antonio Gasalla* se presenta en el ciclo de Entrevistas que realiza la periodista Liliana Resnik, el lunes a las 20.30 en Café Mozart (Reconquista 1050).

PIBES

◑ *Cine alemán,* ciclo organizado por el Instituto Goethe y el SHA en Sarmiento 2255. Hoy, mañana y el lunes se proyectan dos películas cada día, en los horarios de las 15, 17, 19 y 21.

◑ *El tercer príncipe,* dibujos animados de la Escuela de Praga, los sábados y domingos a las 15 en Sala Uno (Boulogne Sur Mer 549).

◑ *El fulgor,* cine infantil, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Música hindú* por el grupo Ganesh, hoy y mañana de 16 a 18 en el Auditorium del Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1920). A la misma hora, en el Patio, taller de construcción de juguetes y en la sala 13 taller de plástica. Todo gratis.

GRATIS

◑ *Música por la vida.* Nebbia's Band, Luis Alberto Spinetta, los Huanca Hua, Carlos Varela y Marcelo Boccanera se presentan mañana a las 16 en el Anfiteatro de Parque Centenario (Warnes y Angel Gallardo), para recaudar fondos destinados al CENARESO.

◑ *Ariel Prat* y Los Testigos de Báez, hoy a las 19 en la Plaza de Pasco y Alsina.

◑ *Música de cámara.* Obras de Reinecke y Brahms interpretadas en violín, cuerno, oboe y piano. Mañana a las 19 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Coro esloveno* se presenta hoy a las 18.30 en la Biblioteca Argentina para Ciegos (Lezica 3909).

◑ *Faltaste, Luis.* Espectáculo de Danza-Teatro a cargo del grupo de la UBA, con dirección de Adriana Barenstein. Los sábados a las 21.30 en el Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Video y cortometraje,* todos los domingos a partir de las 22 en el pub Cezanne (Pueyrredón y Tucumán). Interesados en participar con material propio, pueden llamar a Ezequiel al 802-9835.

◑ *Recorriendo América,* espectáculo de folklore latinoamericano. Las empanadas, el vino y las tortas caseras se pagan en El Almacén. Nicaragua 5001. Todos los sábados a las 22.30 hs.



"Bagdad Café", hoy en ATC.

Socorro en tiempos de rosas

Por Rep











